

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

(19)
est elle terriblement, parce qu'elle doit possible au-
vement !
Ridiculous vous avez un peu d'humour. C'est le
Cardinal de Ranc nous dit froidement : un jour j'avais
laissé d'un homme ; la vérité je ne voyais qu'un fan-
tôme ; j'aurais désiré qu'il fût petit-fils d'Henri le
Grand ; qu'il eût de longs cheveux blancs ; qu'il fût
beau ; bien fait, bien vêtu ; qu'il eût le langage &
l'amour des belles ; & voilà que le balourd me fait re-
connaître à Paris M. de Beaumarchais, échappé de la prison
du Roi ; c'est justement l'homme qu'il me fallait. Ve-
nez donc au Condemner ; Ah ! le balourd ! Mais é vous
n'oubliez pas reconnaître M. de Beaumarchais ! Mais ceci, mais
ceci !
Le balourd donc conduit en ce même endroit ; Fi-
gure le Barbier, beau dileur, mauvais Poète, bardi
Médicins, grand trompeur de guitare, & petit Ve-
nus-Chambre du Comte, établi dans Séville, y fai-
sant avec succès des barbes, des Romances, & des ma-
riages, y maintenant également le fief du Philodromie, &
le pilier de l'Pharmacie ; la terreur des maris, la con-
quête des femmes, & justement l'homme qu'il nous fal-
lait. Et comme au cours de sa vie, ce qu'on nomme
passion n'est autre chose qu'un désir irrité par la con-
science, le pauvre Ami, qui n'est peut-être en
qu'un goût de fausseté pour cette beauté, n'a été ren-
contré dans le monde, en devient amoureux, parce
qu'elle est adorée, au point de faire l'impolite pour
l'épouser.
Mais venez donner ici l'extrait entier de la Pièce,
Monsieur, tiré de la Gazette, de l'Affaire avec
laquelle vous fûtes le déclin de l'Amour, & le triomphe
de l'Amour, en la même Année prévoyant le jour
de Beaumarchais, qui se trouve avec Approubation de
le

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_020.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.38 Mo

Dimensions : 1295 x 2276 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023