

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

(20)
Privilege fait toute la conduite de cette Piece , vous y
verrez que tout le fruit de l'Amour ne sert pas à défendre
à jamais l'innocence d'une femme ; que si elle n'est qu'un léger
accident de l'innocence ; mais bien à l'établir dans un fort
délivrance par la vigilance & le courage ; que tout à rompre
per un homme , qui , sans celle d'écouter la manœuvre ,
pousse l'excès de la réserve au delà de la mesure , pour
n'être pas dérangé d'ensemble.
Et lorsque vous verrez que tout le mérite de dé-
nouement confie en ce que le Tuteur a formé la porte,
en donnant son paille-parement à Baile , pour que lui
de la Moutte puisse entrer & conclure son mariage ;
vous ne l'aurez pas d'être étonné , qu'un Critique
indifférent à la fois de la confiance de son Lellier,
ou le trompe , ou point d'être , & dans Baillon en-
cette la Comte s'y attend à point de rendre au salut
par une débauche avec Figure , qu'on la porte se jure pas
jurer.
Eh bien lorsque vous verrez le malheureux Tuteur,
abusé par toutes les précautions qu'il prend pour ne le
point être , à la fin forcé de signer un contrat de Cession
& d'exprouver ce qu'il n'a pu prévenir ; vous l'aurez
au Critique à décider si ce Tuteur doit une injustice , de
ne pas devenir une injustice dans on lui cachait tout ;
lorsque lui Critique , à qui on ne cachait rien , ne l'a
pas deviné plus que le Tuteur.
En effet s'il l'a bien conçu , aurait-il manqué de
louer sous les yeux de l'ouvrage ?
Qu'il n'ait point remarqué la manière dont le pre-
mier Acte annonce & déplace avec grand tout les ca-
ractères de la Piece , on peut lui pardonner.
Qu'il n'ait pas apperçu quelque peu de comédie dans
la grande Scène du second Acte , ou , malgré la distance

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8° , 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet

EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_021.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.38 Mo

Dimensions : 1323 x 2294 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023