

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

(17)
Monsieur, ne venez pas, je vous prie, dans une
erreur populaire qui fera grand tort à votre jugement.
Ma Piece qui parait n'être qu'un acte, qui est
Acte, est réellement & de fait en cinq, qui sont
le 1^{er}, le 2^e, le 3^e, le 4^e & le 5^e. N'oubliez pas.
Il est vrai que, le jour du combat, voyant les Enne-
mis acharnés, le Pierrot ordonne, agit, grondant au
lieu comme les fous de la mer, & trop certain que
ses magnifiques fards précéderont des tempêtes,
est assés plus d'un soufflet, le voit à réfléchir que
beaucoup de Pierres en cinq Actes (comme la mienne),
comme plusieurs fards d'ailleurs (comme la mienne),
n'auraient pas dû au Diable en entier (comme la
mienne), il l'auteur, etc. pris un parti vigoureux
(comme la mienne.)
Le Diable des cabales est irrité, dir-je aux Comé-
diens avec force.
Refusé ! un soufflet est la révélation.
Alors, fustige la part au Diable & déchirant mon ma-
quillage : Dico des Sifflets, Mouches, Crachats,
Touffes & Remous, n'écoutez, il se fait du
fug ! bois mon quatrième Acte, & que sa fureur s'ap-
paise !
A l'instinct vous suffira va ce bruit infernal qui
fait pâlir & braver les Actes, s'effiler, s'é-
loigner, s'écarter, l'applaudissement lui succède,
& des bandes de Parer un bon général s'élèvent
en criant pour au haut bout du Parais.
De cet espoir, Monsieur il fait que ma Piece est
refusé en cinq Actes, qui sont le 1^{er}, le 2^e, le 3^e,
le 4^e, le 5^e, au Diable, le 4^e, au Diable, & le 5^e avec les traits

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet

EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_026.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.34 Mo

Dimensions : 1309 x 2274 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023