

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

(56)

premiers. Tel Auteur même vous foudroiera que ce
4^e. Adieu qu'on n'y voit point, n'en est pas moins
celui qui fait le plus de bien à la Piece, en ce qu'on
ne l'y voit point.

Laissons aller le monde ; il me suffit d'avoir prouvé
mon dire. Il me suffit, en faisant mes cinq Actes, d'a-
voir montré mon respect pour Arrière, Horace, Au-
gustin, les Modernes, &c. d'avoir mis aussi l'honneur
de la règle à couvert.

Par le second arrangement, le Diable à son affaire ;
mon char n'en roule pas moins bien dans la cinquième
rose ; le Public est content ; je le suis aussi. Pourquoi
le Journal de Bouillon ne l'échappe pas ? — Ah ! pour-
quoi ! C'est qu'il est bien difficile de plaire à des gens
qui, par malheur, doivent ne jamais trouver les choses
justes selon les idées, ni les graves selon les esprits.

Je me fume, Monsieur, que c'est à appeler à reformer
principes, & que vous n'avez pas méritement de mon
peut syllogisme.

Reflète à répondre aux observations dont quelques
personnes ont honoré le moins important des Dames
honorées depuis un siècle au Théâtre.

Je mets à part les lettres de mes Condamnes, à
moi-même, sans signature & vulgairement appelées
anonymes ; on juge à l'apprent du Hyle, que l'ère Au-
gustin, peu versée dans la critique, n'ont pu aller tant
qu'une mauvaise Piece n'est point une mauvaise action ;
à que elle inspire convenable à un méchant homme,
est toujours déplacée à un méchant Ecrivain. Puisse
aux succès.

Des connoisseurs ont remarqué que j'étois tombé
dans l'inconvénient de faire critiquer des usages Fran-
çois par un Philosophe de Séville, à Séville ; tandis que l'

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_027.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.37 Mo

Dimensions : 1295 x 2278 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023