

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

4 LE BARBIER DE SÉVILLE.
Je ne suis ce que je dis. (Il aperçoit le Comte.) J'ai vu
cet Abbé-là quelque part. (Il se relève.)
L. C O M T E. à part.
Cet homme ne m'est pas inconnu.
F I G A R O.
Et non, ce n'est pas un Abbé ! C'est air altier & noble...
L. C O M T E.
C'est tout-à-fait grotesque...
F I G A R O.
Je ne me trompe point ; c'est le Comte Almaviva.
L. C O M T E.
Je crois que c'est ce cousin de Figaro.
F I G A R O.
C'est lui-même, Montigneur.
L. C O M T E.
Monsieur ! Il ne dit un mot...
F I G A R O.
Où, je vous reconnois ; voilà les honnêtes familles
dont vous m'avez toujours honoré.
L. C O M T E.
Je ne se reconnoît pas moi. Tu voilà si gros &
si gras...
F I G A R O.
Que voulez-vous, Montigneur, c'est la misère.
L. C O M T E.
Pauvre petit ! Mais que fais-tu à Séville ? Je t'avais
autrefois recommandé dans les bureaux pour un emploi.
F I G A R O.
Je t'ai obtenu, Montigneur ; & ma reconnaissance...
L. C O M T E.
Appelle-moi Lindor. Ne vois-tu pas à mon déguise-
ment que je veux être inconnu ?
F I G A R O.
Je me retire.
L. C O M T E.
Au château. Prends ici quelque chose ; & dois

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8° , 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_041.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.27 Mo

Dimensions : 1266 x 2293 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023