

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

23 LE BARBIER DE SÉVILLE.
L E C O M T E.
C'est-à-dire que donne à moi, Figaro ?
F I G A R O.
Elle pousse plutôt à travers que jalousie que d'y manquer.
L E C O M T E.
C'en est fait, je suis à ma routine... pour la vie.
F I G A R O.
Vous oubliez, Monsieur, qu'elle ne vous entend plus.
L E C O M T E.
Monsieur Figaro ! Je n'ai qu'un mot à vous dire : elle fera ma femme ; de si vous l'avez bien mon projet en lui cachant mon nom... ou n'entendez, ou me croirez...
F I G A R O.
Je me rends. Allez, Figaro, vole à la fortune, mon fils.
L E C O M T E.
Raisonnez-vous, craignez de vous rendre suspect.
F I G A R O, vivement.
Mais, j'en ai ici, où, par la force de mon art, je vais, d'un seul coup de baguette, endormir la vigilance, éveiller l'amour, égarer la jalousie, fourvoyer l'incertitude, égarer l'habit de soldat, le billet de logement, de de l'or dans vos poches.
L E C O M T E.
Pour qui de l'or ?
F I G A R O, vivement.
De l'or, mon Dieu, de l'or ! c'est le nerf de l'intrigue.
L E C O M T E.
Ne se fâchez pas, Figaro, j'en prendrai beaucoup.
F I G A R O, s'en allant.
Je vous rejoins dans peu.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_057.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.27 Mo

Dimensions : 1295 x 2325 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023