

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

15 LE BARBIER DE SÉVILLE,
F I G A R O.
Ah ! bien langoureux. Il semble, en effet, qu'amour
fais repousser la présence de meilleure grâce : & pour
moi, c'est tout femme...
R O S I N E, avec embarras.
Il est certain qu'une jeune personne ne peut empê-
cher un honnête homme de l'effrayer. Mais s'il alloit
faire quelques imprudences, Monsieur Figaro, il nous
perdrait.
F I G A R O à part.
Il nous perdrait. (Haut.) Si vous le lui défendiez
expressément par une petite lettre... Une lettre a bien
du pouvoir.
R O S I N E lui donne la lettre qu'elle vient d'écrire.
Je n'ai pas le temps de recommencer collecter, mais
en la lui donnant, dites-lui... dites-lui bien... (elle écoute.)
F I G A R O.
Perfumez, Madame.
R O S I N E.
Que c'est par pure amitié tout ce que je fais.
F I G A R O.
Cela parle de foi. Taisez l'Amour a bien une autre
allure !
R O S I N E.
Que par pure amitié, entendez-vous ? Je crains seu-
lement que rebouté par les difficultés...
F I G A R O.
Oui, quelque feu follet. Souvenez-vous, Madame,
que le vent qui éteint la lumière, allume un brasier, &
que nous sommes ce brasier-là. D'en parler seulement,
il enlève un tel feu qui n'a presque cessé. (*) Je
fa paffion, moi qui n'y ai que voir !
(*) La rose effrénée, qui étoit plus féroce, a excité la plus vive
indignation parmi les partisans l'entrepris : ne se contentant pas
d'ignorer l'homme de son lever, mais de l'ignorer.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_063.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.32 Mo

Dimensions : 1238 x 2282 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023