

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

54 LE BARBIER DE SÉVILLE.
della avuta l'acqua, pigliando mirra e ole & fene
en coarare le trati empoisonné. Telle bouche le recueil-
le, & piano, piano vous le gifle en l'oreille adroite-
ment. Le mal est fait, il gérme, il ronge, il chous-
ne, & risquendo de bouche en bouche il va le dia-
ble, puis tout à coup, ne fais comment, vous voyez
calomnie se fe dreiller, fêler, s'enfler, grandir à vue d'œil.
Elle s'élance, écarte son vel, couilloonne enveloppe,
arrache, enlaine, & salue, & ronge, & deviens, gra-
ce au Ciel, un cri général, un cri/endo public, un
chour universel de laide & de proclitantes. Qui aïe-
ble y rôllez-vous ?
BARTHOLO.
Mais quel redouble me faites-vous donc là, Barile ?
Et quel rapport ce piano-cryendo peut-il avoir à ma
finaison ?
BARTHE.
Comment, quel rapport ? Ce qu'on fait par-tout pour
écarter son ennemi, il faut le faire ici pour empêcher
le vœu d'approcher.
BARTHOLO.
D'approcher ? Je prétends bien épouffer Rofine avant
qu'elle apprenne seulement que ce Conas existe.
BARTHE.
En ce cas, vous n'avez pas un instant à perdre.
BARTHOLO.
Et à qui rien-il, Barile ? Je vous ai chargé de tous
les détails de cette affaire.
BARTHE.
Où. Mais vous avez léféré fur les frais ; & dans l'har-
monie du bon ordre, un mariage légal, un jugement
régulier, en paille-droit évident, dont des difformités
qu'on doit toujours préparer & fuiver par l'accord par-
fait de l'or.
BARTHOLO lui donnant de l'argent.
Il faut en paffer par où vous voulez ; mais finissons.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalm (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet

EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_071.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.35 Mo

Dimensions : 1224 x 2291 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023