

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

COMÉDIE. 61
BARTHOLO apporte un faucon.
Tiens, Mignonne, accorde-toi. -- Il n'y a pas d'espérance, bachelier, qu'elle prenne de toi ce faucon ; ce sera pour un autre jour. Adieu.
R O S I N E au Comte.
Non, attendez, ma douleur est un peu apaisée.
(à Bartholo.) Je sais que j'ai eu tort avec vous.
Monsieur, je veux vous imiter, en réparant sur le champ.
BARTHOLO.
Oh ! le bon petit naturel du femme ! Mais après une pareille douleur, mon enfant, je ne souffrirai pas que tu fasses le moindre effort. Adieu, adieu, bachelier.
R O S I N E au Comte.
Un moment, de grâce. (à Bartholo.) Je espère, Monsieur, que vous n'aimez pas à m'obliger, si vous m'empêchez de vous prouver mes regrets, en prenant ma leçon.
L E C O M T E, à part à Bartholo.
Ne le contrariez pas, il veut s'en venger.
BARTHOLO.
Voilà qui est fini, mon Amoureux. Je fais à l'aise de chercher à se dépitier, que je veux refaire à tout le temps que tu vas durer.
R O S I N E.
Non, Monsieur ; je fais que la musique n'a nul attrait pour vous.
BARTHOLO.
Je l'attire que ce fait, elle ne m'enchantera.
R O S I N E au Comte, à part.
Je fais au supplice.
Le Comte présente un papier de musique sur la pupitre.
Est-ce là ce que vous voulez chanter, Mademoiselle ?
R O S I N E.
Oui, c'est un morceau très-agréable de la Précaution inutile.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_098.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.31 Mo

Dimensions : 1309 x 2337 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023