

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

64 LE BARBIER DE SÉVILLE,
BARTHOLO.
Toujours la précaution inutile !
LE COMTE.
C'est ce qu'il y a de plus nouveau aujourd'hui. C'est
une image en Princesse d'un genre assez vil. Ma-
dame veut l'élever....
ROSE, regardant le Comte.
Avec grand plaisir : un tableau du Princesse me
travaille ; c'est la possibilité de la nature. Au fort de l'in-
ter, il semble que le cœur acquiesce un plus haut degré
de noblesse : comme ce siècle enlève depuis long-
temps, grâces avec plus de plaisir, le charme de la
liberté qui vient de lui être offert.
BARTHOLO, au Comte.
Toujours des idées romantiques en tête.
LE COMTE, à Rose.
En femme-voilà l'application !
BARTHOLO.
Pardieu ! (Il se lève et sort.)
ROSE, seule. (N° 3.)
Quand, dans la place,
L'homme verra
Le Princesse
Et dans son amour
Ses yeux se plairont
Sur sa place.

(*) Com. Adieu, dans le rôle d'Épique. Ici, c'est le rôle
de l'homme à Paris, sous les traits de l'homme de la rue. Le
rôle de l'homme à Paris est le rôle de l'homme. Le rôle de
l'homme à Paris est le rôle de l'homme. Le rôle de l'homme
à Paris est le rôle de l'homme. Le rôle de l'homme à Paris
est le rôle de l'homme. Le rôle de l'homme à Paris est le
rôle de l'homme. Le rôle de l'homme à Paris est le rôle de
l'homme. Le rôle de l'homme à Paris est le rôle de l'homme.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_099.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.32 Mo

Dimensions : 1380 x 2333 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023