

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

68 LE BARBIER DE SÉVILLE,
BARTHOLO.
Vous frisez bien mieux, Monsieur le Riformateur,
de me payer mes cent deniers de la justice, que l'homme
sage, je vous en avertis.
FIGARO.
Devenez-vous de ma probité, Monsieur ? Vous cent
deniers l'année pour me payer, vous les devez tous ma vie,
que de les m'en un fol inflige.
BARTHOLO.
Et d'insu moi en peu comment la petite Figaro a trou-
vé les bons deniers que vous lui avez portés ?
FIGARO.
Quels bons deniers ? que voulez-vous dire ?
BARTHOLO.
Où, en bons deniers, dans ce cornet fût avec cette
feuille de papier à l'encre, ce motif.
FIGARO.
Diable emporte !
RÉSISTANCE l'interrompt.
Avez-vous en fin au moins de les lui donner de ma
part, Monsieur Figaro ? Je vous l'avais recommandé.
FIGARO.
Ah, ah ! Les bons deniers de ce matin ! Que je fais bête,
moi ! J'avais perdu sous celui de vous... Oh ! excellent,
Madame, admirable.
BARTHOLO.
Excellent ! admirable ! Où fût donc, Monsieur
le Barbier, ces cent deniers que vous m'avez faits ?
FIGARO.
Qu'est-ce qu'il a donc, Monsieur ?
BARTHOLO.
Et qui vous fera une telle réputation, Monsieur ?
FIGARO.
Je la fonderai, Monsieur.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_105.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.29 Mo

Dimensions : 1337 x 2293 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023