

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

COMEDIE. 97
bondissant au secours qui l'attend, (en pleurant)
apprends que je t'aime; apprends que je fais ton
bonheur, de partager ton mauvais sort. Malheureux Lis-
dieu! j'allais me quitter pour te fuir. Mais le lâche
abus que tu m'as fait de mes bontés, & l'indignité de
tes allures Corne Almaviva, à qui tu me vendais;
ont fait reculer dans mes mains ce témoignage de ma
faiblesse. Connais-tu cette Lettre?
LE COMTE vivement.
Que votre tuteur vous a remise?
ROSTANE, étonné.
Oui, je lui en ai obligation.
LE COMTE.
Dieux, que je suis heureux! Il la tient de moi. Dans
mon embrassement, je n'en fais rien pour arracher
sa confiance; & je n'ai pu trouver l'instant de vous en
informer. Ah! Rosine! il est donc vrai que vous n'êtes
plus véritablement!
FIGARO.
Monsieur, vous cherchez une femme qui vous
aime pour vous-même.
ROSTANE.
Monsieur! Que dites-vous?
LE COMTE s'approche d'elle, murmure.
O la plus aimable des femmes! il n'est plus temps de
vous abuser! Phébus homme que vous voyez à vos
pieds, n'est point Lindor: je suis le Comte Almaviva,
qui meurt d'amour, & vous cherchez en vain depuis dix
mois.
ROSTANE tombe dans les bras du Comte.
Ah!...
LE COMTE, ému.
Figaro?
FIGARO.
Point d'ingratitude, Monsieur, la douce émotion

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_128.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.32 Mo

Dimensions : 1266 x 2288 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023