AccueilRevenir à l'accueilCollection*Barbier de Séville (Le)*Item*Barbier de Séville,* ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

134 Fichier(s)

Les mots clés

Comédie en 4 actes

Informations éditoriales

Localisation du documentParis, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702 Entité dépositaireParis, Bibliothèque nationale de France Identifiant Ark sur l'auteurhttp://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb118908133

Informations sur le document

GenreThéâtre (Comédie) Eléments codicologiques In-8°, 34 et 98 p. Date1778 (date de l'édition) LangueFrançais Lieu de rédactionParis, Ruault

Relations entre les documents

Collection Barbier de Séville (Le)

Barbier de Séville, ou La précaution inutile (Le), comédie en quatre actes [] a pour édition approuvée cet ouvrage

Afficher la visualisation des relations de la notice.

Édition numérique du document

Mentions légalesFiche: Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR) Éditeur de la ficheLaurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle) Contributeur(s)

- Barthélemy, Élisa (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Citer cette page

Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799), Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville), 1778 (date de l'édition)

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 19/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/Ecume/items/show/137

Notice créée le 05/05/2020 Dernière modification le 23/05/2023