

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 41 \(1\)](#)[Item Marie Moret à Paul Tony-Noël, 18 juin 1881](#)

Marie Moret à Paul Tony-Noël, 18 juin 1881

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Martin, Henri \(1810-1883\)](#) est cité(e) dans cette lettre

[Tony-Noël, Paul \(1845-1909\)](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamelistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction[18 juin 1881](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Tony-Noël, Paul \(1845-1909\)](#)

Lieu de destination6, rue du Val-de-Grâce, Paris

Description

RésuméMarie Moret se souvient du « masque » en plâtre à l'effigie de monsieur Féray vu dans l'atelier de Tony-Noël et ce qu'il a dit de la difficulté à rendre dans le marbre l'expression saisie dans le modèle en plâtre. Moret évoque un portrait peint de l'historien Henri Martin qu'elle a vu au Salon : la peinture ne saisit pas pas

suffisamment l'individualité de Henri Martin ; elle espère que le buste de Godin traduira la personnalité du modèle. Moret s'en remet à Tony-Noël pour le choix du matériau, marbre ou bronze.

Mots-clés

[Peinture](#), [Sculpture](#)

Personnes citées

- [Feray \[monsieur\]](#)
- [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)
- [Martin, Henri \(1810-1883\)](#)

Œuvres citées [Laugée \(Désiré François\), *Portrait de M. Henri Martin, sénateur de l'Aisne*, 1881.](#)

Événements cités [Salon de peinture et de sculpture \(1er mai-20 juin 1881, Paris\)](#)

Lieux cités [Guise \(Aisne\) - Familistère](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Martin, Henri (1810-1883)

Genre Homme

Pays d'origine Inconnu

Activité

- Éducation
- Littérature
- Politique
- Socialisme

Biographie Historien et homme politique français né en 1810 à Saint-Quentin (Aisne) et décédé en 1883 à Paris. Fils d'un juge d'instruction à Saint-Quentin, Henri Martin vient à Paris en 1830 pour se consacrer à la littérature. Il fréquente quelque temps les saint-simoniens. Henri Martin débute en littérature avec des romans mais il se livre bientôt à des études historiques. Parmi ses travaux, on peut citer une *Histoire de France* en 15 volumes (1833-1836), une *Histoire de France populaire* en sept volumes (1867-1875) ou une *Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours* en 8 volumes (1878-1885), dont Godin possède un exemplaire dans sa bibliothèque. Il enseigne pendant quelques mois l'histoire moderne à la Sorbonne après la révolution de 1848. Maire du XVI^e arrondissement de Paris pendant le siège de 1870, il est élu en 1871 conseiller général et député de l'Aisne à l'Assemblée nationale, en même temps que Godin. Républicain modéré, Henri Martin est opposé à la Commune de Paris ; il préside le groupe de la gauche républicaine à l'Assemblée. Henri Martin visite le Familistère de Guise en mai 1875. Il est élu sénateur de l'Aisne en 1876 et siège à gauche. Il est élu en 1871 membre de l'Académie des sciences morales et politiques et il est élu en 1878 à l'Académie française en remplacement d'Adolphe Thiers. Il préside le conseil général de l'Aisne de 1880 à 1883.

Nom Tony-Noël, Paul (1845-1909)

GenreHomme

Pays d'origineFrance

ActivitéSculpture

BiographieSculpteur français né en 1845 à Paris et décédé en 1909 à Palaiseau (Essonne), Grand Prix de Rome en 1869. Tony-Noël est l'auteur en 1881 des bustes en bronze et en marbre de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret (collections Familistère de Guise). En 1889, il est avec Amédée Donatien Doublemard (1845-1909) l'auteur des reliefs et figures en bronze qui ornent le monument à Godin sur la place du Familistère et le mausolée de Godin. En 1881-1882, il réside au 6, rue du Val-de-Grâce à Paris.

Informations sur le document source

CoteFG 41 (1)

Collation4 p. (283r, 284v, 285r, 286v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 31/03/2022

Dernière modification le 26/04/2023
