AccueilRevenir à l'accueilCollectionCorrespondance active de Jean-Baptiste André GodinCollectionGodin_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 (5)ItemJean-Baptiste André Godin à monsieur Caron, 1er décembre 1862

Jean-Baptiste André Godin à monsieur Caron, 1er décembre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

Caron [Paris 2] ☐ est destinataire de cette lettre

Afficher la visualisation des relations de la notice.

Informations sur le document source

CoteFG 15 (5)
Collation2 p. (397r, 398v)
Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit
Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur Caron, 1er décembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 20/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34233

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
DroitsFamilistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM; projet EMAN

(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e<u>Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)</u>
Date de rédaction<u>1er décembre 1862</u>
Lieu de rédactionGuise (Aisne)
Destinataire<u>Caron [Paris 2]</u>
Lieu de destination34, rue du Fer-à-Moulin, Paris

Description

RésuméGodin répond à la lettre de Caron, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il lui demande des références et il lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine où le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers, mais que des besoins nouveaux l'engagent à faire appel à un artiste. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine : « C'est d'ailleurs moins dans la sculpture des objets que dans la perfection des lignes et des moulures que je trouverai du mérite, car entrant dans la voie de l'imitation du marbre, le genre des objets devra être sévère et sobre d'ornements. »

Mots-clés

Emploi, Fonderies et manufactures "Godin", Fonte, Sculpture

Informations biographiques sur les correspondant es et les personnes citées

NomCaron [Paris 2] GenreHomme Pays d'origineInconnu Activité

- Employé/Employée
- Sculpture

BiographieSculpteur résidant au 34, rue du Fer-à-Moulin à Paris, candidat en novembre 1862 à l'emploi de sculpteur de l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire.

Notice créée par <u>Équipe du projet FamiliLettres</u> Notice créée le 29/07/2022 Dernière modification le 26/04/2023