

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin\\_Registre de copies de lettres envoyées\\_CNAM FG 15 \(5\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur Albert Gauttard, 1er décembre 1862](#)

## Jean-Baptiste André Godin à monsieur Albert Gauttard, 1er décembre 1862

Auteur·e : [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les relations du document

Collection **Correspondant.e.s**

[Gauttard, Albert \(1841-1903\)](#)  est destinataire de cette lettre

---

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familière de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)  
DroitsFamilière de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[1er décembre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Gauttard, Albert \(1841-1903\)](#)

Lieu de destination21, rue Rousselet, Paris

### Description

RésuméGodin répond à la lettre d'Albert Gauttard, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il l'informe que l'usine se trouve à 7 lieues de Saint-Quentin et du chemin de fer du Nord et qu'il n'a pas l'habitude de contracter des engagements avec ses employés. Il lui

demande des références. Il lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine où le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers, mais que des besoins nouveaux l'engagent à faire appel à un artiste. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine : « C'est d'ailleurs moins dans la sculpture des objets que dans l'harmonie des lignes que je trouverai du mérite, car entrant dans la voie de l'imitation du marbre, le genre des objets devra être sévère et sobre d'ornements. »

## Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)  
Lieux cités [Saint-Quentin \(Aisne\)](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomGauttard, Albert (1841-1903)

GenreHomme

Pays d'origineFrance

Activité

- Éducation
- Féminisme
- Fourierisme
- Sculpture
- Socialisme

BiographieSculpteur, professeur dessin et fourériste français né en 1801 à Paris et décédé en 1903 à Paris. Gauttard est candidat à un emploi dans l'atelier de sculpture de l'usine du Familistère de Guise en décembre 1862. Il réside alors au 21, rue Rousselet à Paris. À la fin des années 1860, il participe à des commissions ouvrières. Il émet des réserves à l'égard du Familistère de Guise à l'occasion d'une réunion publique tenue le 8 décembre 1867. Gauttard participe à la Commune de Paris en 1871 et adhère à l'Internationale ouvrière. Il est arrêté en juin 1871 et condamné à deux ans de prison. À sa sortie de prison en 1874, il reprend son activité de sculpteur et milite à nouveau dans le mouvement ouvrier et le mouvement féministe, mais il est suspecté de bonapartisme. Dans les années 1880, Gauttard devient professeur de dessin dans les Écoles de la Ville de Paris. À la fin du XIXe siècle il prend part aux manifestations du mouvement fourériste.

## Informations sur le document source

CoteFG 15 (5)

Collation2 p. (399r, 400v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

