

Jean-Baptiste André Godin à Alphonse Grebel, 11 juillet 1873

Auteur·e : [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (13)

Collation 3 p. (458r, 459r, 460v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Alphonse Grebel, 11 juillet 1873, consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/47463>

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [11 juillet 1873](#)

Lieu de rédaction 28, rue des Réservoirs, Versailles (Yvelines)

Destinataire [Grebel, Alphonse \(vers 1819-\)](#)

Lieu de destination Guise (Aisne)

Description

Résumé Godin approuve le travail de Grebel. Il lui précise qu'il a commencé en industrie en 1840 et non en 1842 et qu'il a vendu 94 appareils la première année et 196 en 1841. Sur l'affaire Boucher et Cie : Godin souhaite que son fils Émile fasse, en vue de l'expertise, un essai d'email blanc suivant la recette de Brongniart ou celle [du manuel] de la peinture sur verre. Dans le post-scriptum, Godin indique que les experts [dans l'affaire Boucher et Cie] prêteront serment le 16 juillet 1873.
Support Un signet est placé entre les folios 463 et 465 du registre de la

correspondance portant l'inscription "Madame Paul Farand. Les 3 premiers mardis".

Mots-clés

[Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Procédure \(droit\)](#)

Personnes citées

- [Brongniart, Alexandre \(1770-1847\)](#)
- [Godin, Émile \(1840-1888\)](#)
- [Tisserant, Alexandre \(1822-1896\)](#)

Œuvres citées

- [*Brongniart \(Alexandre\), Traité des arts céramiques ou Des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, Paris, Béchet jeune, A. Mathias, 1844.*](#)
- Reboulleau, M.-E.-F., *Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, des émaillages industriels et de la fabrication des émaux et des couleurs vitrifiables...*, Nouvelle édition entièrement refondue et Considérablement augmentée, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1866.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/03/2023

Dernière modification le 11/10/2023
