

# Boite\_044\_B-17-chem | Dessin chez l'enfant.

Auteurs : Foucault, Michel

## Présentation

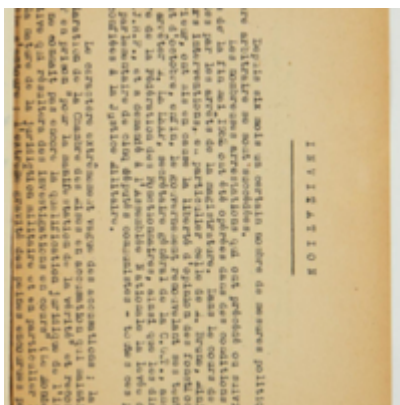
LangueFrançais

## Les notices de la collection

### 17 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



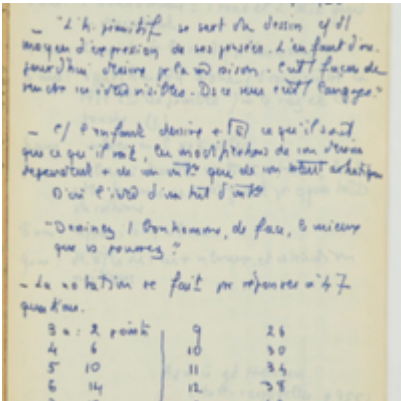
[\[Tract\]](#)

Foucault, Michel



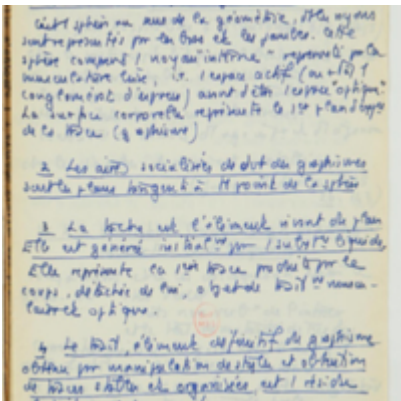
[Dessin chez l'enfant. \[couverture chemise\]](#)

Foucault, Michel



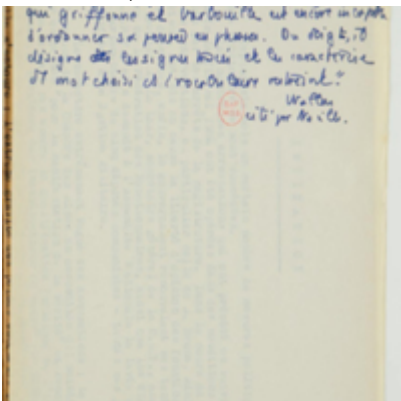
[Goodenough. Measurement of intelligence by drawing, New York, 1926](#)

Foucault, Michel



[La fonction graphique. Pierre Naville](#)

Foucault, Michel



[Langage et dessin](#)

Foucault, Michel

4 ans : 1. un point sur la tête et 2. deux yeux  
en dessous.  
5 ans : 2 points de la tête (sur les yeux)  
6 ans : apparition de la bouche (1 rond en haut la  
tête et les jambes) + 6 nez et 6  
cheveux. (1)  
7 ans : un nez et 6 cheveux  
8 ans : un nez à double contour positif ; la h.  
et la jambe se distinguent par deux traits  
de contour.  
9 ans : appari. bords de nez.  
10 ans : tête de nez + contour, et un trait sur  
la jambe.  
  
Agassi et Hecquen  
(Math. corporelle, p. 355)

## [Le dessin de l'enfant \(Wintsch\)](#)

Foucault, Michel

On a dit souvent que le premier descripteur  
2. Les régimes  
① Le régime des "essais" ou "fausses" lignes.  
Il s'agit de la première tentative de la ligne  
mouillée ou sèche (régime des "essais" ou "fausses" lignes).  
② Le régime des "vraies" lignes (vraies régimes)  
portant sur les signes graphiques de l'écriture  
substantive, substantifs, substantifs, substantifs  
par rapport à la représentation des contours.  
③ Le régime des "vraies" lignes (vraies régimes)  
portant sur les signes graphiques de l'écriture  
substantive, substantifs, substantifs, substantifs  
par rapport à la représentation des contours.  
④ Le régime des "vraies" lignes (vraies régimes)  
portant sur les signes graphiques de l'écriture  
substantive, substantifs, substantifs, substantifs  
par rapport à la représentation des contours.  
⑤ Le régime des "vraies" lignes (vraies régimes)  
portant sur les signes graphiques de l'écriture  
substantive, substantifs, substantifs, substantifs  
par rapport à la représentation des contours.

## [\[Le dessin de l'enfant\] Conclusions](#)

Foucault, Michel

Il y a parfois des phases de "bouillonnements" : l'enfant  
dessine à une partie plus ou moins supérieure  
de la tête le nez d'une partie de la bouche (et la  
distinction varie selon l'intermédiaire).  
① Le modèle interne  
Les différentes formes d'apparition finissent par  
s'accumuler, et ceci parce que l'enfant établit son  
système à la notion de contact il établit le contact  
entre les jambes et la tête.  
C'est le bonhomme étiré.  
La structure est étonnante par les possibilités  
motrices de l'enfant, qui dessine plus facilement  
en flexion (lignes centrifuges) : les jambes sont  
verticales, mais comme l'enfant a changé sa feuille  
de tête, il arrive que les jambes soient l'air d'être  
étirées. Au début le dessin de l'enfant ne  
peut que être celui des genres qu'il a observés  
pour la tête.  
Ceci conduit à la représentation d'un bonhomme  
étiré type, unique et inviolable, correspondant à  
une représentation de face. Les enfants peuvent être  
ajustés.  
② Le modèle interne  
Le bonhomme est la source de dynamisme de la  
dessin de l'enfant.  
Il sera d'abord esquissé sous forme de juxtaposition  
de groupes plusieurs représentations statiques.  
Par le bonhomme statique par exemple par le groupement  
d'un type de dessin de profil et d'un bonhomme de face  
dans le même dessin.  
L'édification de dynamisme de la dessin, soit

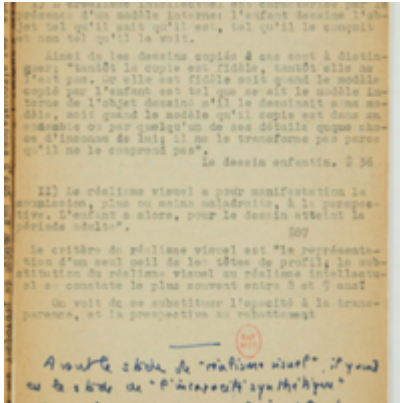
## [Le dessin du bonhomme chez l'enfant \(Prudhommeau\)](#)

Foucault, Michel

On a dit souvent que le premier descripteur  
1. Le nez et la tête  
2. Le nez et la tête  
3. Le nez et la tête  
4. Le nez et la tête  
5. Le nez et la tête  
6. Le nez et la tête  
7. Le nez et la tête  
8. Le nez et la tête  
9. Le nez et la tête  
10. Le nez et la tête  
11. Le nez et la tête  
12. Le nez et la tête  
13. Le nez et la tête  
14. Le nez et la tête  
15. Le nez et la tête  
16. Le nez et la tête  
17. Le nez et la tête  
18. Le nez et la tête  
19. Le nez et la tête  
20. Le nez et la tête  
21. Le nez et la tête  
22. Le nez et la tête  
23. Le nez et la tête  
24. Le nez et la tête  
25. Le nez et la tête  
26. Le nez et la tête  
27. Le nez et la tête  
28. Le nez et la tête  
29. Le nez et la tête  
30. Le nez et la tête  
31. Le nez et la tête  
32. Le nez et la tête  
33. Le nez et la tête  
34. Le nez et la tête  
35. Le nez et la tête  
36. Le nez et la tête  
37. Le nez et la tête  
38. Le nez et la tête  
39. Le nez et la tête  
40. Le nez et la tête  
41. Le nez et la tête  
42. Le nez et la tête  
43. Le nez et la tête  
44. Le nez et la tête  
45. Le nez et la tête  
46. Le nez et la tête  
47. Le nez et la tête  
48. Le nez et la tête  
49. Le nez et la tête  
50. Le nez et la tête  
51. Le nez et la tête  
52. Le nez et la tête  
53. Le nez et la tête  
54. Le nez et la tête  
55. Le nez et la tête  
56. Le nez et la tête  
57. Le nez et la tête  
58. Le nez et la tête  
59. Le nez et la tête  
60. Le nez et la tête  
61. Le nez et la tête  
62. Le nez et la tête  
63. Le nez et la tête  
64. Le nez et la tête  
65. Le nez et la tête  
66. Le nez et la tête  
67. Le nez et la tête  
68. Le nez et la tête  
69. Le nez et la tête  
70. Le nez et la tête  
71. Le nez et la tête  
72. Le nez et la tête  
73. Le nez et la tête  
74. Le nez et la tête  
75. Le nez et la tête  
76. Le nez et la tête  
77. Le nez et la tête  
78. Le nez et la tête  
79. Le nez et la tête  
80. Le nez et la tête  
81. Le nez et la tête  
82. Le nez et la tête  
83. Le nez et la tête  
84. Le nez et la tête  
85. Le nez et la tête  
86. Le nez et la tête  
87. Le nez et la tête  
88. Le nez et la tête  
89. Le nez et la tête  
90. Le nez et la tête  
91. Le nez et la tête  
92. Le nez et la tête  
93. Le nez et la tête  
94. Le nez et la tête  
95. Le nez et la tête  
96. Le nez et la tête  
97. Le nez et la tête  
98. Le nez et la tête  
99. Le nez et la tête  
100. Le nez et la tête

## [Le modèle interne dans le dessin de l'enfant](#)

Foucault, Michel



## [Le réalisme dans le dessin chez l'enfant \(Luquet\)](#)

Foucault, Michel

Tous les documents : [Consulter](#)

## Références éditoriales

Éditeur équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Collection créée par [équipe FFL](#) Collection créée le 28/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021