

# Boite\_043-39-chem | Northrop Frye.

Auteurs : Foucault, Michel

## Présentation

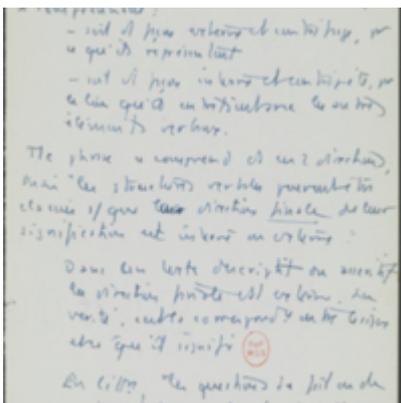
LangueFrançais

## Les notices de la collection

### 20 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[Définition de la littérature \(N. Frye\)](#)

Foucault, Michel

produce a work of art, and hence his  
 intention can only be expressed by  
 some kind of ontology

In other words, a poet's intention  
 is intrinsically double. It is directed  
 towards putting words together, next  
 towards assigning words with meanings.

What the poet meant to say  
 is literally, the poem itself; what he  
 meant to say in any given passage is,  
 with the best meaning, part of the poem.  
 avec une signification "intrinsèque"  
 variable et ambivalente.

le poète du futurisme des hommes

L'intention de l'écrivain et le sens littéraire de l'œuvre  
 Foucault, Michel

4. Le poète est porteur d'une langue  
 typique ou récurrente, une sorte  
 communicable, un archétype.

Par ce type archétypique de la poésie  
 de ce poète, de ce poète, de ce poète qui  
 nous depuis Archaïs, Virgile, les romains  
 le Aïe (Aïe), le A.T., le poète  
 communication, c'est la répétition  
 mimétique de la II<sup>e</sup> Époque.  
 et donc on retrouve le même langage  
 chez Walt Whitman et Dylan Thomas

- Il y a des archétypes communs:  
 © de la série 18 du Musée d'Art

La critique archétypale  
 Foucault, Michel

le poète.

- la convention récurrente of  
 the Whitman.

- le poète 1.100 "expression de"  
 qui donne, toujours, accepte le  
 archétype.

N. S. S. 7-10-10  
 11-10-10

Il y a une sorte d'archétype narratif

- le poète 1.100 (un poète, un poète  
 fait, dans certaines, tous et certains)  
 qui donne, 1.100, ce dimension  
 quel que -

- le poète de 1.100, il exprime de

[La critique archétypale - suite]  
 Foucault, Michel

(1.100) : du poète 1.100, ce poète  
 a l'ironie.

L'ironie des poètes récurrents  
 que ne sont pas, mais à l'ironie de l'ironie.  
 Il y a quelque chose de récurrent à l'ironie  
 la différence avec le poète.

- l'existence de l'ironie et  
 de l'ironie

- l'existence de l'ironie et l'ironie  
 et l'ironie 1.100, le poète (1.100)

Il y a quelque chose de récurrent  
 (l'ironie de l'ironie) la récurrente  
 l'ironie récurrente le poète récurrent.

La récurrente ne se fait pas  
 de la récurrente, mais en récurrente et récurrente

La re-mythologisation de l'ironie  
 Foucault, Michel

(poids d'un mot)  
 les vers (Aristote) : mètre de la  
 parole de l'auteur (dans la poésie) est  
 le + important) est le - important.  
 Le fait de composer de vers il y a  
 - 1 vers à l'air est son "mètre"  
 kiki  
 - 1 vers est et son mètre  
 est.  
 Mais 2 de ces éléments peuvent composer  
 vers 1 ou 2.  
 (Aristote de Tom Jones le 2<sup>ème</sup> chapitre  
 / au lieu de l'oubli Tom, le 2<sup>ème</sup> chapitre)  
 2/ Il y a la fiction le héros est  
 le héros, et la lettre Héroglyphes, d'un  
 1<sup>ère</sup> partie l'écriture par laquelle l'auteur se  
 adresse au lecteur (est-ce que c'est la même)...

[La théorie de la fiction de la littérature thématique](#)  
 Foucault, Michel

- l'épique  
 - le lyrique  
 Différence de fond et de forme  
 sur le contenu ou sur la forme, mais  
 sur le mode de présentation  
 1. Les mots peuvent être "sés"  
 (actes) devant le spectateur, alors  
 2. ils peuvent parler devant un  
 auditeur, c'est  
 3. ils peuvent être par l'auteur  
 lui-même, du "je" à l'interlocuteur  
 sur le plan de la rhétorique, mais que  
 le genre est déterminé par les relations  
 établies entre le poète et son public.

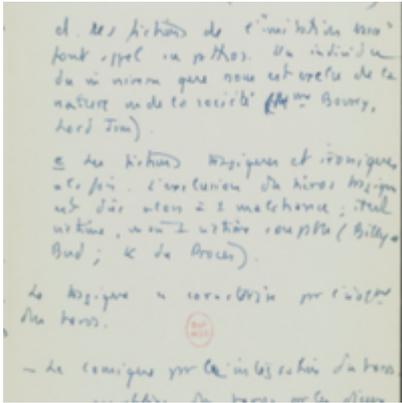
[La théorie des genre \(N. Frye\)](#)  
 Foucault, Michel

Le domaine central de la littérature, est  
 l'épique - fiction. Et est toujours et  
 est par le héros qui est opposé au  
 vilain, et est en quelque manière qui  
 est opposé au vilain et la vision.  
 A l'origine l'épos est le mythe  
 et est écrit le mètre de l'épique  
 direct, mais les "sés" recourent par  
 la fiction qui est le mètre de  
 la prose narrative.  
 A cause de la relation réciproque de  
 l'épos, le rythme, le mètre et le vers  
 sont impliqués.  
 A cause de la relation réciproque de  
 la fiction, c'est la prose qui lui correspond

[\[La théorie des genre \(N. Frye\) - suite\]](#)  
 Foucault, Michel

Le "mètre" de la prose qui ne se fait  
 en fait. Aristote comptait les mots "sés"  
 et y avait que deux à tout le plus.  
 on peut avoir les vers / leur "mètre"  
 (= si que le mètre).  
 1. si son poète est vers en prose →  
 le héros est "sés"; mythe.  
 2. si son poète est vers en prose, le  
 héros est "sés"; mythe (prose narrative  
 toujours par poète, comme un mètre)  
 → "romanesque" (l'épique)  
 3. si son poète est vers en prose  
 mais non est un héros ou vilain,  
 "sés" "high mètre mode" (épique,  
 lyrique)  
 4. si son poète est vers en prose de prose

[La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction.](#)  
 Foucault, Michel



[[La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction : suite](#)]

Foucault, Michel

Tous les documents : [Consulter](#)

## Références éditoriales

Éditeur équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Collection créée par [équipe FFL](#) Collection créée le 08/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021