

Boite_043-39-chem | Northrop Frye.

Auteurs : Foucault, Michel

Présentation

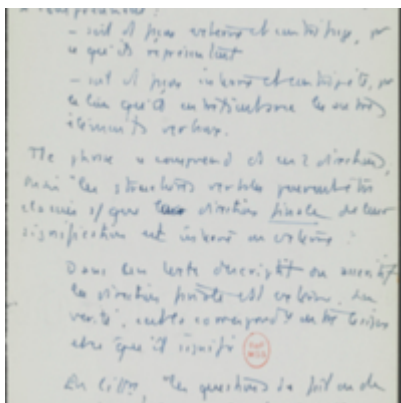
LangueFrançais

Les notices de la collection

20 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[Définition de la littérature \(N. Frye\)](#)

Foucault, Michel

produce a work of art, and hence his
invention can only be expressed by
some kind of ontology

In other words, a poet's invention
is intrinsically dialectical. It is directed
towards putting words together, not
towards stringing words with meanings.

"What the poet meant to say"
is literally, the poem itself; what he
meant to say in any given passage is,
with the best meaning, part of the poem."
avec cette signification "extrinseque"
variable et variable. (2)

le poète de l'invention des mots

L'intention de l'écrivain et le sens littéraire de l'œuvre

Foucault, Michel

4. Le poète est l'invention d'une langue
littéraire ou romanesque, une unité
communicable, un archétype.

Par ce "le" archétype de la poétique
de ce poète, de ce poète, de ce poète, qui
meurt depuis Proust, Victor, les romans
de la 18^e (18^e), le 19^e, le 20^e
communication, c'est la poétique,
même si elle est le 19^e style.

et donc on retrouve le mot poète
chez Walt Whitman et Dylan Thomas

- Il y a des archétypes créés:
© de la 18^e au 19^e du poète Arthur

La critique archétypale

Foucault, Michel

le poète.

- la construction rhétorique of
the Whitman.

- le poète 18^e "expérience de
la forme, l'improvisation, l'acceptation de
l'archétype.

N. S. S. 18^e 18^e
18^e 18^e 18^e

Il y a une des archétypes narratifs

- le poète 18^e (un poète, un poète
18^e, dans une œuvre, dans un poème)
qui s'inscrit dans le 18^e ou le 19^e
18^e 18^e 18^e

- le poète de 18^e 18^e 18^e 18^e

[La critique archétypale - suite]

Foucault, Michel

(18^e 18^e): du poète 18^e ou 19^e
18^e 18^e 18^e

l'unité des mêmes poètes même
qui ne sont pas 18^e à l'âge de 18^e.
Il y a quelque chose 18^e 18^e 18^e
le 18^e 18^e 18^e ven le poète.

- l'existence même de l'invention et
de la poétique

- l'existence de ce 18^e 18^e 18^e
de ce poète 18^e 18^e 18^e 18^e

l'invention de la 18^e 18^e romanesque
(l'invention du personnage) la même
l'invention romanesque le roman romanesque.

la réinvention ne se fait pas même
de la poétique, mais en même temps

La re-mythologisation de l'ironie

Foucault, Michel

(poids d'un mot)
 les versets de la fiction, installe de la
 parole de l'auteur (dans la fiction) est
 le + superlatif) est le + superlatif.
 Le fait de composer de verser il y a
 - 1 verset à la fin de son "souffle"
 kiki
 - 1 verset est de son souffle
 est.
 mais 2 de ces éléments peuvent composer
 vers 1 ou 2.
 (Avec de Tom Jones le 2^{ème} chapitre
 / au lieu de l'oubli Tom, le 2^{ème} chapitre)
 2/ Il y a la fiction le héros est
 le héros, et la lettre Hémiotique, d'un
 1^{ère} lettre l'unique par laquelle l'auteur se
 situe le récit (est-ce que c'est le cas?)

[La théorie de la fiction de la littérature thématique](#)
 Foucault, Michel

- l'épique
 - le lyrique
 Différence de fond et de structure
 sur le contenu ou sur la forme, mais
 sur le mode de présentation
 1. les mots peuvent être "sés"
 (actés) devant le spectateur, alors
 2. ils peuvent parler devant un
 auditeur, c'est
 3. ils peuvent être par l'auteur
 lui-même. Le "sés" est le type
 sur le plan de la rhétorique, qui que
 le genre est déterminé par les éditions
 et les autres le point de son auteur.

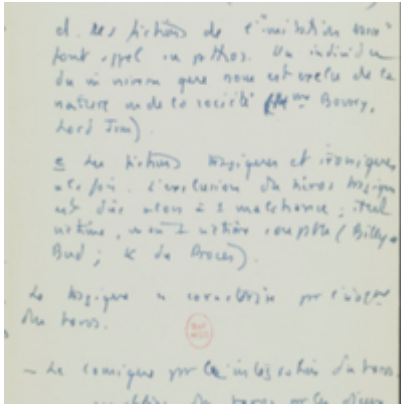
[La théorie des genre \(N. Frye\)](#)
 Foucault, Michel

Le domaine central de la littérature, est
 l'épique - fiction. Et est toujours et
 est par le héros qui est opposé au
 vilain, et est en quelque mesure qui
 est opposé au vilain et le vilain.
 A l'opposé l'épos est le héros
 et est est le héros de l'épique
 direct; mais ils se recouvrent par
 la fiction qui est le héros de
 la prose narrative.
 A côté de caractère principal de
 l'épos, le rythme, le mot est vers
 sont indiqués.
 A côté de caractère principal de
 la fiction, c'est la prose qui lui correspond

[\[La théorie des genre \(N. Frye\) - suite\]](#)
 Foucault, Michel

le "mélange" de "prose" qui ne se fait
 en fait. Au fait, un peu de "mélange"
 et y a des que d'un + tout le monde.
 on peut avoir les autres / leur "romans"
 (= si que le monde).
 1. si son pouvoir est en prose →
 le héros est "héros"; mythe.
 2. si son pouvoir est en prose, le
 héros est "héros"; mythe (prose de l'épique
 au moins qui "prose", comme un "héros")
 → "romans" (épique)
 3. si son pouvoir est en prose, le héros
 n'est pas un héros, mais un héros, mais
 "high miracle mode" (épique,
 lyrique)
 4. si son pouvoir est en prose, le héros est "héros"

[La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction.](#)
 Foucault, Michel



[[La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction : suite](#)]

Foucault, Michel

Tous les documents : [Consulter](#)

Références éditoriales

Éditeur équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Collection créée par [équipe FFL](#) Collection créée le 08/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021