

Les deux malades

Auteurs : Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815])

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

20 Fichier(s)

Description & Analyse

Texte

- GENRE :
Comédie en 16 scènes.
Seule la première scène est indiquée. Les douze autres sont rétablies dans la version modernisée de la transcription, à partir des sorties et entrées des personnages.
- INTRIGUE :
Lindor espère épouser Rose. Mais l'oncle de la jeune fille, Grimaud, vieillard éternellement malade, a d'autres projets et compte la marier à son meilleur ami Douillet, tout aussi vieux et mal en point. Le jeune homme se fait passer pour un jardinier de Grimaud afin de mieux approcher celle qu'il aime et entraîne dans sa supercherie le neveu maladroit de Douillet, amoureux également de la jeune fille. En garçon jardinier malhabile, celui-ci se disqualifie immédiatement et se fait vite reconnaître ; Lindor, au contraire, muni de la protection de la mère de Rose, convainc le vieil oncle grincheux de les accompagner à Paris dont la gaieté le guérira.

Contributeur(s)

- Obitz-Lumbroso, Bénédicte (responsable scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Les mots clés

[Comédie](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

GenreThéâtre (Comédie)

Date de création[1751-1815]

Mentions légalesFiche : Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la ficheBénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Lieu de dépôtArchives départementales de la Mayenne Fonds 17 J 13 Fonds Queruau-Lamerie

Information générales

LangueFrançais

Éléments codicologiques

Le manuscrit est composé de cinq feuilles de 44 x 35cm de hauteur sont pliées en deux dans le sens de la longueur (elles ont également été pliées en deux dans le sens de la hauteur puis dépliées). Les deux premières pages ne sont pas écrites ; puis les dix-huit autres pages sont rédigées.

Deux encres différentes sont utilisées, l'une un peu plus foncée pour les variantes d'écriture et qui semble correspondre à une étape de relecture. Nous sommes donc face à un état intermédiaire du texte : il ne s'agit pas de la version définitive puisqu'il manque, notamment, le découpage de la pièce en scènes. Seule la première scène est en effet indiquée ; les entrées et sorties des personnages ne sont pas mentionnées systématiquement. Mais il ne semble pas s'agir non plus d'une toute première version compte tenu du peu de modifications que nous trouvons. Le texte est très propre, comme un premier jet recopié. Les variantes sont très localisées, de l'ordre du mot ou de l'expression, souvent pour supprimer une répétition, corriger une erreur ou ajouter une précision.

Notice créée par [Bénédicte Obitz-Lumbroso](#) Notice créée le 07/09/2018 Dernière modification le 27/01/2022
