

## Le Vieux Garçon

**Auteurs : Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815])**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

57 Fichier(s)

### Description & Analyse

#### Texte

GENRE : Comédie en trois actes mêlée d'ariettes.

DATATION : La date de rédaction de cette pièce n'est pas connue, mais Lesuire fournit des indices de datation en indiquant sur la première page de titre de la pièce : « Cette pièce fut composée il y a long-temps sous l'ancien régime. Dezède devait en faire la musique. Il mourut et l'auteur n'y pensa plus. » (folio 302) Plus bas, il ajoute : « Comme on a donné il n'y a pas long temps aux Italiens *Le Vieux Garçon*, on pourrait rétablir à cette pièce le nom de *Célibataire*. » Ce texte présente en effet deux états, que les ratures permettent d'identifier facilement puisqu'elles concernent, d'une encre plus noire, le changement de nom du personnage principal qui passe de Crapulet à M. de Vieux-Corps. Si l'on suit les propos de Lesuire, la première version date donc de l'ancien régime ; la seconde est nécessairement post-révolutionnaire. Mais ni l'une ni l'autre ne peuvent être datées précisément. Nicolas Dezède, compositeur notamment d'opéras comiques représentés à la Comédie-Italienne, est décédé le 11 septembre 1792. Des représentations d'une comédie en vers de Pierre-Ulric Dubuisson intitulée *Le Vieux Garçon* sont attestées à l'Odéon le 16 décembre 1782 puis au Théâtre des amis de la Patrie 6, rue de Louvois à Paris les 17, 19 et 22 avril 1792, mais elles ne sont mentionnées ni à la Comédie-Italienne ni au Théâtre Italien (salle Favart) ni aux Italiens (Théâtre des vrais Fantoccini italiens (au Palais-Royal)) [Source : base CESAR consultée le 15 février 2023]. La seconde version ne peut donc que se situer entre 1793 et 1815, date établie pour le décès de Lesuire.

INTRIGUE : Lesuire résume sa pièce de la manière suivante : « C'est une comédie qui a pour but moral de prêcher le mariage comme un devoir, et de décrier le célibat comme un abus. » Un vieux célibataire nommé M. de Vieux-Corps refuse obstinément le mariage, préférant sa vie libre de garçon. Son neveu Blandin souhaite épouser Rose, dont il est également aimé, et qui vit chez M. de Vieux-Corps avec sa mère, la riche banquière Mme Bontems. Celle-ci, pressée de marier sa fille, imagine lui donner pour époux le vieux barbon rentier et se garder le jeune homme dépourvu de ressources. Un héritage inespéré d'un oncle américain redonne fortune à Blandin qui peut alors librement épouser Rose. Vieux-Corps quant à lui cède aux instances de sa gouvernante et l'épouse.

Contributeur(s)

- Obitz-Lumbroso, Bénédicte (responsable scientifique)

- Walter, Richard (édition numérique)

## Les mots clés

[Ariettes](#), [Comédie](#), [Vaudeville](#)

## Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

## Présentation

GenreThéâtre (Comédie)

Date de création[1793-1815]

Mentions légalesFiche : Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la ficheBénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Lieu de dépôt

Bibliothèque municipale de Laval Albert-Legendre, Manuscrit 40\_Inv32023

## Information générales

LangueFrançais

Eléments codicologiques

La pièce est rédigée sur 29 feuillets numérotés à l'encre bleue par le conservateur, sur le recto en haut à droite, depuis la page de titre numérotée « 302 » jusqu'à la dernière page numérotée « 330 ». Les feuillets sont de format 22 cm (h) x 16 cm (l). L'écriture est large et soignée, autographe. Les seules corrections apportées concernent le nom du personnage principal, remplaçant le nom de Crapulet par celui de M. de Vieux-Corps. Il se trouve des erreurs dans la numérotation des scènes de l'acte 3.

## Citer cette page

Lesuire, Robert-Martin (1736-[1815]), *Le Vieux Garçon*[1793-1815]

Bénédicte Obitz-Lumbroso, Équipe "Écritures des Lumières", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 18/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Lesuire/items/show/305>

Copier

