

Essay on the Nature and the Becoming of Art, sans date

Auteur(s) : Malaquais, Jean

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Les mots clés

[Essai](#), [Projet](#), [Théorie artistique](#)

Présentation

DateSans date

GenreEssai

Information générales

LangueAnglais

SourceArchives Jean Malaquais. Harry Ransom Center (Texas)

Description & Analyse

DescriptionProjet de Malaquais concernant un futur essai de théorie artistique. Il indique travailler sur ce sujet depuis le début de 1946 et veut réfléchir à ces questions aux Etats-Unis et en Europe. Le projet est subdivisé en trois points :

- 1) Le caractère spécifique de l'art littéraire
- 2) La nature phénoménologique de l'art
- 3) Le devenir de l'art (avec comme conclusion : "The becoming of Art is man himself; or, in other words, man, in becoming his own work of Art, transcends Art".)

Informations sur l'édition numérique

Editeur de la ficheVictoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales

- Fiche : Victoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN (Thalim, CNRS-

ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Texte de Malaquais : avec l'aimable autorisation d'Elisabeth Malaquais (ayant-droits)

Citer cette page

Malaquais, Jean, *Essay on the Nature and the Becoming of Art*, sans date, Sans date.

Victoria Pleuchot (Société Jean Malaquais) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site *Archives numériques de Jean Malaquais*

Consulté le 27/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Malaquais/items/show/93>

Notice créée par [Victoria Pleuchot](#) Notice créée le 16/04/2024 Dernière modification le 21/02/2025
