

Mythologia, Francfort, 1581 - Andreas Wechelus candido Lectori

Auteur(s) : Wechel, André (auteur)

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Gysembergh, Victor (traduction - 2020)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Wechel, André (auteur), *Mythologia* Francfort, 1581 - Andreas Wechelus candido Lectori, 1581

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6191>

Copier

Présentation du document

Publication Francfort, André Wechel, 1581

Exemplaire Regensburg (Allemagne), Staatliche Bibliothek, 999/Hist.pol.1307

Formatin-8

Langue(s) Latin

Pagination n.p.

Traduction

Andreas Wechel au bienveillant lecteur, salut.

Après avoir décidé de publier ces livres de Mythologie pour accroître les avantages de la Germanie, et m'être aperçu qu'ils étaient enlaidis de nombreuses erreurs, je jugeai qu'il fallait mettre le plus grand soin à ce qu'ils paraissent sous une forme certes plus petite, mais avec un zèle plus grand. C'est pourquoi je demandai à

Friedrich Sylburg, au nom de sa passion pour les belles-lettres, de se pencher sur la correction des textes grecs qui y sont cités et de soulager mon correcteur Iohannes Opsopoeus, qui croulait quasiment sous la masse de travail, d'une partie au moins de son fardeau. Il ne se déroba pas à ma demande, et parcourut l'ensemble avec tant de soin qu'il en supprima quelques centaines d'erreurs, après avoir consulté les sources mêmes, là où c'était possible ou nécessaire, et restaura non seulement des lettres et des syllabes quand celles-ci avaient été omises ou interverties, mais également des mots, voire parfois des vers entiers. Cela, pour éviter que tu croies que je l'invente, tu apprendras que c'est très vrai si tu compares cette édition avec celle de Venise [de 1567]. Pour donner quelques exemples, tu y trouveras les fautes ὡς pour ὦν, ἄν pour αὖ, ἀπὸ pour ὑπὸ, λέχος pour λέκος, μάχαιρα pour μάκαιρα, κριτῶν pour κριθῶν, où sont en même temps confondues les lettres et les significations. Tu trouveras au même endroit Θρήϊκος pour Θρήκιος, φύλλα pour φύλα, θνητὰ pour θηητὰ, ἐλάχιστε pour ἐλέγχιστε, προσάγειν pour προστάττειν, κύκλον pour καλόν, enfin αὐτὸν pour οὐ τὸν, et des choses semblables qu'il serait interminable d'énumérer ici, et guère nécessaire. En outre, le même Sylburg nota les variantes manuscrites qu'il trouva, et ajouta des conjectures sur les passages corrompus ou du moins suspects. Mais Opsopoeus n'accomplit pas son travail avec moins de soin. En effet, il élimina avec application les erreurs typographiques du texte latin, et surtout il corrigea tous les passages suspects à partir des auteurs respectifs, tout en améliorant le classement de l'Index ; puis il s'efforça que tout soit imprimé avec une fidélité et un zèle constants. Mais pour éviter que je sois excessif dans l'éloge, c'est à l'ouvrage lui-même qui est procuré dans cette édition d'en témoigner abondamment. Tu te convaincras, cher lecteur, que ce travail a été entrepris pour te rendre service, et ainsi tu comprendras tout avec équanimité et l'interprèteras avec bienveillance.

Adieu.

Traduction d'abord publiée dans Victor Gysembergh, « La réputation sulfureuse de Natale Conti, helléniste faussaire », *La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, Livre I (1627)*, Céline Bohnert & Rachel Darmon (éd.), Reims, Épure, « Héritages critiques », 2020, p. 183-202 (p. 191-192).

Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 28/12/2018 Dernière modification le 25/11/2024
