

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Éditions des *Lettres amoureuses*](#)[Collection](#)[Dernière édition du vivant de l'auteur](#)[Collection](#)[1610 J. Petit-Pas](#)[La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite](#)[Collection](#)[1610 J. Petit-Pas](#)[La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite - Péritextes](#)[Item](#)[\[1610_Petit-Pas_LJ_Ptxt\]](#)
[Adresse au lecteur](#)

[1610_Petit-Pas_LJ_Ptxt] Adresse au lecteur

Auteurs : Du Chesne, André (pseudonyme de Pasquier)

Informations générales

Titre de la notice[1610_Petit-Pas_LJ_Ptxt] Adresse au lecteur
Auteur(s) Du Chesne, André (pseudonyme de Pasquier)

Informations sur l'édition et sur l'exemplaire

Date de publication 1610
Lieu de publication Paris
Langue Français
Localisation de l'exemplaire Paris (Fr), Bibliothèque nationale de France, 8-BL-8830 ; exemplaire disponible sur [Gallica](#)

Description

Nature du texte Adresse au lecteur

Petit regard critique sur le texte

Se cachant sous l'identité imaginaire d'André Du Chesne Tourangeau, Pasquier se déguise en éditeur et porte un regard critique sur sa production littéraire ; il insiste notamment sur la diversité de sa plume qui « n'a jamais été oiseuse ». En exploitant les principales ressources rhétoriques et discursives, le juriste présente le volume de *La Jeunesse et sa suite* offert au public comme un grand bouquet se composant de « fleurs esparses ça et là ». La métaphore topique du bouquet met bien l'accent sur le statut polygénérique de cet ouvrage, où l'image de la jeunesse joute celle de la vieillesse. Axées sur la célébration et la valorisation de l'amour, les œuvres réunies dans le recueil de *La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite* montrent en effet, comme dans un tableau, toutes les saisons du parcours littéraire de l'auteur. La posture d'auto-appréciation adoptée ici par Pasquier et la conscience de la valeur de son écriture, se caractérisant par la pluralité des sujets et la richesse du style, se confirment dans le rapprochement de *La Jeunesse* des *Iuvenilia* de Bembo, dont l'auteur ne manque pas de faire l'éloge. Finalement, dans le sillage de la conception horacienne, Pasquier porte l'attention du lecteur sur la double fonction du volume mêlant l'agréable à l'utile.

Les mots clés

[adresse au lecteur](#)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Informations sur la notice

Auteur de la notice Lagnena, Michela

Éditeur Michela Lagnena, Université Ca' Foscari et Université Sorbonne Nouvelle
& Projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Projet Pasquier Amoureux ? (Michela Lagnena, Anne Réach-Ngô,
Magda Campanini) ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle). Licence
Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Michela Lagnena](#) Notice créée le 02/02/2021 Dernière
modification le 19/03/2022
