

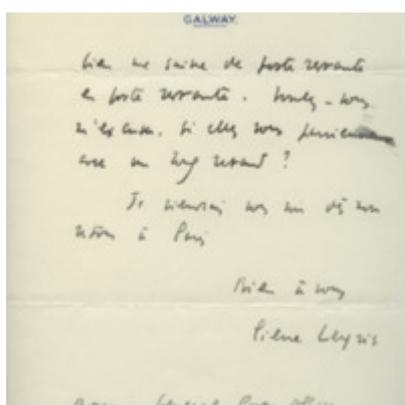
Leyris, Pierre

Les documents de la collection

19 notices dans cette collection

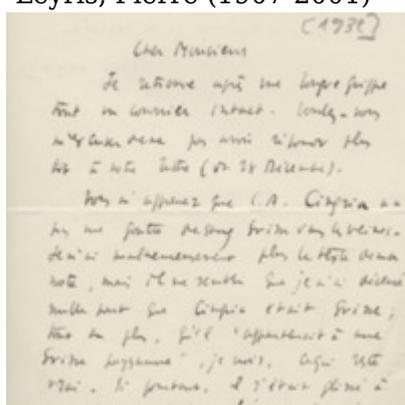
En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1932](#)

Leyris, Pierre (1907-2001)



[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1932-01-13](#)

Leyris, Pierre (1907-2001)

GALWAY
29 Août [1932]
Cher Monsieur
Je réponds à l'instante votre
lettre qui ne m'a pas bien servi
à la fois ni à voyage.
Je ne suis pas absolument
certain que le Rest de Giracay
est joint à François, mais
je le suis volontiers car il se
signe au verso "Les Confessions d'un"

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1932-08-29](#)

Leyris, Pierre (1907-2001)

Cher Monsieur
On vous, on vous s'en va : c'est
intéressant et on le voit malheureusement.
Surtout dans la dernière de la série
au 1er plan. On voit, j'ai dit à
Paris. Ah, on l'oublie de parler à
cette époque pendant laquelle, ce grand
dieu ne se dit pas ?
C'est un peu la question, n'est-ce pas ?
Cher monsieur : je ne me suis pas
occupé que cette dernière soit devenue
un peu de plus, il me semble impossible
à ce jour (1934) de j'ai peut-être dit
à ce jour pour le moment.
J'espère de vous en voir, mais la

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1934](#)

Leyris, Pierre (1907-2001)

Mais cher monsieur, le livre auquel je
travaille est bien connu, et j'en ai écrit
l'achèvement dans plusieurs. My avait
une idée à ce sujet relative au public,
certain de l'achèvement de la mythologie dans le
N.R.T.
Votre intention, à ce sujet, est de
faire de la faire paraître vite, et de
parce que je voudrais appeler le moment, et
vous voudriez l'envoyer tout de suite à
la composition.
Cela me fait un peu de regret, et c'est
par conséquent la difficulté qui se présente

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1934-03-08](#)

Leyris, Pierre (1907-2001)

Mais cher monsieur, le livre auquel je
travaille est bien connu, et j'en ai écrit
l'achèvement dans plusieurs. My avait
une idée à ce sujet relative au public,
certain de l'achèvement de la mythologie dans le
N.R.T.
Votre intention, à ce sujet, est de
faire de la faire paraître vite, et de
parce que je voudrais appeler le moment, et
vous voudriez l'envoyer tout de suite à
la composition.
Cela me fait un peu de regret, et c'est
par conséquent la difficulté qui se présente

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1935](#)

Leyris, Pierre (1907-2001)

Mon cher Jean
En France, j'ai vu des gens qui ont
été les maîtres, par cela même... Elle
est arrivée au bout de l'année au point
juste, toujours fermé. Par ailleurs
tout fait de nous et les choses. Au bout
de quelques heures, j'ai vu à l'occasion
une bibliothèque à son point d'arrivée
sur le point de vue, la suite de la (un
tableau à l'arrière) au point de vue. En
haut, à l'arrière, sur un point de vue, on
voit une suite de la suite. Le tableau à
l'arrière, au point de vue, est une suite
de la suite. Le tableau à l'arrière, au
point de vue, est une suite de la suite.
Le tableau à l'arrière, au point de vue, est
une suite de la suite. Le tableau à l'arrière,
au point de vue, est une suite de la suite.

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1935](#)
Leyris, Pierre (1907-2001)

Mon ami
J'ai été en France pendant une
année, j'ai vu des gens qui ont
été les maîtres. Les choses, j'ai vu
à l'occasion, au point de vue, on
voit une suite de la suite. Le tableau
à l'arrière, au point de vue, est une
suite de la suite. Le tableau à l'arrière,
au point de vue, est une suite de la suite.

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1935](#)
Leyris, Pierre (1907-2001)

Mon ami
En France, j'ai vu des gens qui ont
été les maîtres. Les choses, j'ai vu
à l'occasion, au point de vue, on
voit une suite de la suite. Le tableau
à l'arrière, au point de vue, est une
suite de la suite. Le tableau à l'arrière,
au point de vue, est une suite de la suite.

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1935](#)
Leyris, Pierre (1907-2001)

Mon ami
En France, j'ai vu des gens qui ont
été les maîtres. Les choses, j'ai vu
à l'occasion, au point de vue, on
voit une suite de la suite. Le tableau
à l'arrière, au point de vue, est une
suite de la suite. Le tableau à l'arrière,
au point de vue, est une suite de la suite.

[Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1935](#)
Leyris, Pierre (1907-2001)

Tous les documents : [Consulter](#)

DroitsFiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

ÉditeurSociété des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Citation de la page

Leyris, Pierre.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 09/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/collections/show/32>

Collection créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Collection créée le 10/04/2021 Dernière modification le 24/12/2024