

Notte in lu mulinu

Auteur(s) : Leca, Petru Santu

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Présentation

Extrait de la revue *L'Annu corsu. Almanaccu letterariu illustratu, antologia regionalista* (1923)

Directeurs de publication

- Arrighi, Paul (Directeur de publication-Fondateur)
- Bonifacio, Antoine (Directeur de publication-Fondateur)

Editeur de la publication Imprimerie Gastaud, 16 Rue Foncet, Nice

Date de publication 1923

Langue Corse

Format 1 vol. (200 p.); volume in-8° relié

Localisation Salle de consultation documentaire du laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités" (UMR 6240 LISA), Campus Mariani, Bâtiment Edmond Simeoni, Avenue Jean Nicoli, 20250 Corte

Description Dans le droit fil du courant littéraire corse des années 1920 connu sous le nom de *cyrnéisme*, naissent parmi la ferveur des milieux intellectuels corses de cette époque, les créations manifestes et abondantes de Petru Santu Leca. Ecrites en langue corse, les principales nous sont parvenues fort heureusement. On les retrouve dans la revue littéraire *L'Annu Corsu*, pour laquelle il assume le rôle de secrétaire général en 1925 et de directeur en 1931, et aussi dans la revue méditerranéenne *L'Aloès* parue pour la première fois en mai 1914, où il endosse à la fois la double responsabilité de fondateur et de rédacteur en chef.

Béatrice Elliott, dans l'analyse qu'elle livre au fil du numéro 5 des *Cahiers du Cyrnéisme*, retient de la revue *L'Annu Corsu* qu'elle se démarque « par son indépendance absolue, par son amour du pays natal, sa compréhension profonde de tout ce qui est corse a fait beaucoup pour le développement de « l'Ile », pour le retour aux coutumes et à la tradition, et pour l'union, l'entraide et la fusion de tous ses enfants. Au point de vue littéraire, elle a su grouper d'excellents collaborateurs ».

Dans *Mon jeune âge*, il se souvient de son enfance heureuse au contact de la nature. La nostalgie se traduit par les images d'innocence et de pureté de l'âme.

Dans une magnifique prosopopée de la Jeunesse, il s'en remet au temps échu, fait de « beaux souvenirs », sans sombrer dans un sentiment d'impuissance ou de frustration. Si le jeune âge est un bien irrévocablement emporté, il ne se dérobe pas au cœur.

Un état de conscience douloureux, de tendresse et de regrets mêlés, parcourt bon nombre de ses poésies : *Nuit Corse*, *Mon cœur, mon pauvre cœur...*, *Anniversariu*, *Notte in lu mulinu*, *Tempi passati*. La nostalgie que soulève l'écriture, naît d'une situation d'attente, d'un impossible retour des instants passés, d'une réalité venue contrarier les attentes de sa mémoire de jeunesse.

Dans *L'Annu Corsu* de 1925, Antone Bonifacio, à qui Petru Santu Leca avait dédié *Notte in lu mulinu*^[1], publie *A lingua corsa di i pueti* qui porte la signature d'un esprit voulant dédramatiser les possibles attitudes face au constat que la langue corse se perd. Non sans humour, il met ainsi en scène, à travers un dialogue, trois personnages aux traits de caractère bien distincts. Milinu défend une conception optimiste de la langue corse dans sa pratique, et il soutient l'initiative des poètes régionalistes à vouloir conserver leur langue maternelle et à la valoriser par le biais de l'expression poétique.

^[1] *L'Aloès*, n° 10, juin 1922 (repris dans *L'Annu Corsu*, 1923, p. 105).

Les mots-clés

[Art](#), [Corse](#), [Cyrnéisme](#), [Littérature](#), [Musique](#), [Poésie](#), [Théâtre](#)

Informations éditoriales

Éditeur Christophe Luzi, laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités" (UMR 6240 LISA) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales

- Fiche : Christophe Luzi, laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités" (UMR 6240 LISA) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.
- Textes et images : domaine public

Notice créée par [Christophe Luzi](#) Notice créée le 13/01/2022 Dernière modification le 15/04/2022
