

Voceru

Auteur(s) : Leca, Petru Santu

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Présentation

Extrait de la revue *L'Annu corsu. Almanaccu litterariu illustratu, antologia regionalista (1923)*

Directeurs de publication

- Arrighi, Paul (Directeur de publication-Fondateur)
- Bonifacio, Antoine (Directeur de publication-Fondateur)

Editeur de la publication Imprimerie Gastaud, 16 Rue Foncet, Nice

Date de publication 1923

Langue Corse

Format 1 vol. (200 p.); volume in-8° relié

Localisation Salle de consultation documentaire du laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités" (UMR 6240 LISA), Campus Mariani, Bâtiment Edmond Simeoni, Avenue Jean Nicoli, 20250 Corte

Description

Dans le droit fil du courant littéraire corse des années 1920 connu sous le nom de cyrnéisme, naissent parmi la ferveur des milieux intellectuels corses de cette époque, les créations manifestes et abondantes de Petru Santu Leca. Ecrites en langue corse, les principales nous sont parvenues fort heureusement. On les retrouve dans la revue littéraire *L'Annu Corsu*, pour laquelle il assume le rôle de secrétaire général en 1925 et de directeur en 1931, et aussi dans la revue méditerranéenne *L'Aloès* parue pour la première fois en mai 1914, où il endosse à la fois la double responsabilité de fondateur et de rédacteur en chef.

Béatrice Elliott, dans l'analyse qu'elle livre au fil du numéro 5 des *Cahiers du Cyrnéisme*, retient de la revue *L'Annu Corsu* qu'elle se démarque « par son indépendance absolue, par son amour du pays natal, sa compréhension profonde de tout ce qui est corse a fait beaucoup pour le développement de « l'île », pour le retour aux coutumes et à la tradition, et pour l'union, l'entraide et la fusion de tous ses enfants. Au point de vue littéraire, elle a su grouper d'excellents collaborateurs ».

Le 24 décembre 1923, la Cynos, société philanthropique corse de Nice, donne une

fête dans le hall du Cécil hôtel[1]. On lit qu'à cette occasion, Mlle Méziane qui avait interprété en 1922 *Cursichella*, déclame le *Voceru di Culomba* mis en musique à partir d'un poème de Petru Santu Leca. Elle est applaudie avec véhémence par l'assistance. Le texte intégral de ce *voceru*, reproduit ici, paraît en même temps dans *L'Annu Corsu*. Cité plus tard dans la chronique de l'année régionaliste et littéraire du numéro 5 de cette même revue, on apprend qu'il a été mis en musique par Xavier Tomasi, et commercialisé en décembre 1927[2] avec en couverture la *Voceratrice* du peintre Caniccioni. Un an après, en 1928, un passage du *Figaro* nous le présente comme une « page véhémence dont l'inspiration musicale semble être de source ou de caractère populaire. Le chant, soutenu par un dessin de sixtes (en fa mineur) crée une ambiance très caractéristique. Le *Vocero de Colomba* de M. Xavier Tomasi est un morceau de musique qui semble intimement lié au texte et qui exprime parfaitement un sentiment d'une sombre douleur »[3].

[1] *L'Annu Corsu*, 1923, p. 198

[2] Deramond éditeur, 12, rue du Jeune-Anarchasis, Marseille, 6 francs.

[3] *L'Annu Corsu*, 1928, p. 182.

Les mots-clés

[Art](#), [Corse](#), [Cyrnéisme](#), [Littérature](#), [Poésie](#)

Informations éditoriales

ÉditeurThéo N'Guyen Van Hoan, laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités" (UMR 6240 LISA) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales

- Fiche : Christophe Luzi, laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités" (UMR 6240 LISA) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.
- Textes et images : domaine public

Notice créée par [Christophe Luzi](#) Notice créée le 13/01/2022 Dernière modification le 15/04/2022