

ITA. La dispute : traductions, adaptations, mises en scène italiennes

Auteur(s) : [Pierre de Marivaux \(1688-1763\)](#)

Métadonnées Dublin Core

Description Traductions, adaptations, mises en scènes italiennes

Mots-clés Théâtre

Genre Théâtre (Pièce)

Langue Italien

Métadonnées DC - édition numérique

Éditeur de la fiche Paola Ranzini, Avignon Université ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Contributeur

- Ranzini, Paola (responsable du projet)
- Sagnol, Côme (chargé d'édition de corpus numérique)

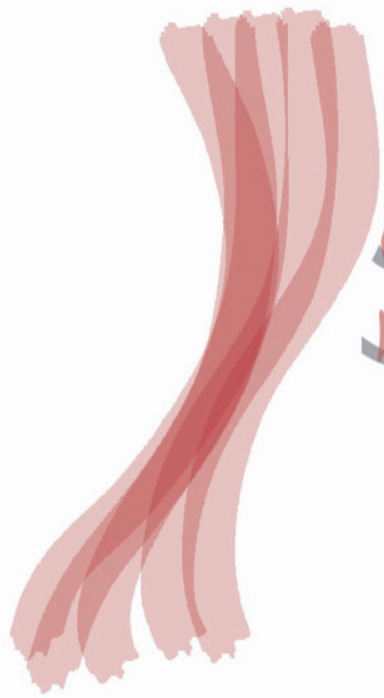
Mentions légales Fiche : Paola Ranzini, Avignon Université ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Les documents de la collection

8 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 3 premiers documents de la collection :



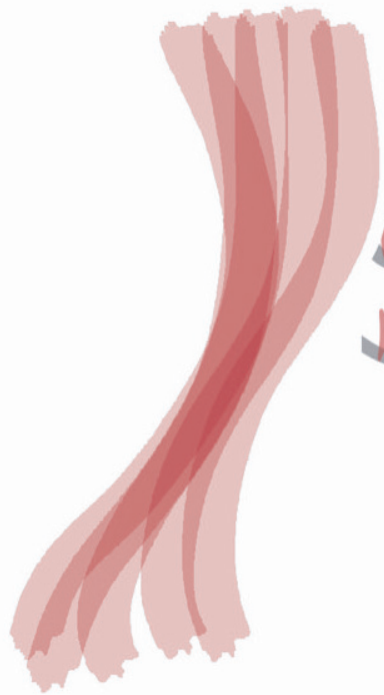
SEM

Scènes
Européennes
& extra-européennes
Marivaux

[1944 : *L'eterna questione* \(Corrado Tumiatì\)](#)

Tumiatì, Corrado (traducteur)

Mots-clés : [Traduction](#)



SEM

Scènes
Européennes
& extra-européennes
Marivaux

[1948 : *La controversia* \(Francesco Savio\)](#)

Savio, Francesco (metteur en scène)

Mots-clés : [Adaptation](#), [Mise en scène](#), [Traduction](#)



[1989 : *La disputa* \(Guido Davico Bonino\)](#)

Davico Bonino, Guido (traducteur)

Mots-clés : [Traduction](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Relations

Cette oeuvre est une réalisation de : [1744 : La dispute](#)

[Afficher la visualisation des relations de la collection.](#)

Comment citer cette page

[Pierre de Marivaux \(1688-1763\)](#)ITA. *La dispute*: traductions, adaptations, mises en scène italiennes.

Paola Ranzini, Avignon Université ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 03/10/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/SEM/collections/show/28>

Collection créée par [Paola Ranzini](#) Collection créée le 01/07/2019 Dernière modification le 15/05/2024