

FR. La méprise : éditions et mises en scène françaises

Auteur(s) :

Métadonnées Dublin Core

DescriptionPièce en un acte et en prose

Mots-clésThéâtre

GenreThéâtre (Pièce)

LangueFrançais

Métadonnées DC - édition numérique

Éditeur de la fichePaola Ranzini, Avignon Université ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Contributeur

- Ranzini, Paola (responsable du projet)
- Sagnol, Côme (chargé d'édition de corpus numérique)

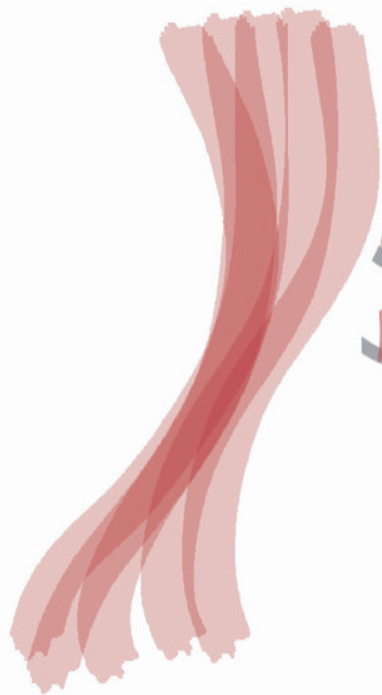
Mentions légalesFiche : Paola Ranzini, Avignon Université ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Les documents de la collection

7 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 3 premiers documents de la collection :



SEM

Scènes
Européennes
& extra-européennes
Marivaux

[1734 : *La méprise* \(création au Théâtre Italien\)](#)



[1734 : *La méprise* \(editio princeps\)](#)

[Marivaux, Pierre de \(1688-1763\)](#)

Mots-clés : [Editio princeps](#)



[1950 : *La méprise* \(Hubert Gignoux\)](#)

Hubert Gignoux

Tous les documents : [Consulter](#)

Relations

Cette oeuvre est une réalisation de : [1734a : *La méprise*](#)

[Afficher la visualisation des relations de la collection.](#)

Comment citer cette page

FR. *La méprise*: éditions et mises en scène françaises.

Paola Ranzini, Avignon Université ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 03/10/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/SEM/collections/show/91>

Collection créée par [Paola Ranzini](#) Collection créée le 01/01/2020 Dernière modification le 17/02/2025