

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection1750 : La colonie](#)[CollectionFR. La colonie : éditions et mises en scène françaises](#)[Item2017 : La Femme® n'existe pas \(Kéti Irubetagoyena\)](#)

2017 : La Femme® n'existe pas (Kéti Irubetagoyena)

Créateur(s) : Kéti Irubetagoyena ; Barbara Métais-Chastanier

Comment citer cette page

Kéti Irubetagoyena ; Barbara Métais-Chastanier, 2017 : *La Femme® n'existe pas*(Kéti Irubetagoyena), 2017

Consulté le 03/10/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/SEM/items/show/1316>

Métadonnées Dublin Core

Date[2017](#)

Métadonnées DC - édition numérique

Mentions légalesFiche : Paola Ranzini, Avignon Université ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Manifestation - Mise en scène (I)

ScénographieLélia Demoisy
CostumesMarie Le Leydour
LumièresJimmy Boury
Distribution

- Bruno Coulon
- Grace Seri
- Jézabel d'Alexis
- Julie Moulier
- Nicolas Martel

ProductionThéâtre variable n°2 (Aubervilliers)
Reprises2017 Fragment(s) (Paris) 20/10 → 21/10 [2 rep.] Le Grand Parquet
2017-2018 Théâtre l'Échangeur (Bagnole) 01/03 → 10/03 [9 rep.] 2018 Les Francos (Mantes-la-Jolie) 29/03 [1 rep.] Collectif 12 2017-2018 Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) 30/03 → 31

Manifestation mise en scène XVIII

Distribution

- Bruno Coulon
- Grace Seri
- Jézabel d'Alexis
- Julie Moulrier
- Nicolas Martel

Manifestation mise en scène XIX

Distribution

- Bruno Coulon
- Grace Seri
- Jézabel d'Alexis
- Julie Moulrier
- Nicolas Martel

Manifestation Adaptation

Distribution

- Bruno Coulon
- Grace Seri
- Jézabel d'Alexis
- Julie Moulrier
- Nicolas Martel

Reprises 2017 Fragment(s) (Paris) 20/10 → 21/10 [2 rep.] Le Grand Parquet
2017-2018 Théâtre l'Échangeur (Bagnole) 01/03 → 10/03 [9 rep.] 2018 Les Francos
(Mantes-la-Jolie) 29/03 [1 rep.] Collectif 12 2017-2018 Théâtre Louis Aragon
(Tremblay-en-France) 30/03 → 31
Notice créée le 28/06/2019 Dernière modification le 10/08/2025
