

Fonds Jean-Gérard Bosio

Présentation

Titre[Fonds Jean-Gérard Bosio](#)

SujetCorrespondances, brouillons et coupures de presse témoignant des échanges culturels, diplomatiques et artistiques entre la France et le Sénégal dans les années 1970 essentiellement.

Description

Les archives personnelles de Jean-Gérard Bosio constituent un fonds documentaire sur des échanges culturels, diplomatiques et artistiques, notamment entre la France et le Sénégal.

Jean-Gérard Bosio (1930-2021), diplomate, critique d'art et écrivain, est présenté à Léopold Sédar Senghor par Georges Pompidou en 1967. Sur recommandation de ce dernier, il rejoint Dakar en 1968 afin de contribuer à la reconnaissance internationale des artistes de l'école de Dakar et du projet culturel senghorien. Officiellement nommé conseiller culturel, artistique et diplomatique du président sénégalais de 1972 à 1981, il accompagnera les efforts de diplomatie culturelle du Sénégal, œuvrant à l'articulation entre création artistique, relations internationales et politiques culturelles.

Avant de rejoindre Dakar, il organise plusieurs expositions de Marc Chagall dans le monde. Il présente l'artiste à Senghor en 1969, à l'occasion de sa rétrospective au Grand Palais, prélude à une collaboration féconde : Chagall illustrera notamment *Les Lettres d'Hivernage*, publiées au Seuil en 1973. À Dakar, Bosio sera l'instigateur des grandes expositions monographiques au Musée Dynamique : *Chagall* (1971), *Picasso* (1972) et *Soulages* (1974), tout en développant des projets de valorisation des artistes sénégalais, dont la grande exposition *Art sénégalais d'aujourd'hui* présentée au Grand Palais à Paris en 1974.

Les archives du diplomate, critique d'art et écrivain témoignent de son lien avec le président Senghor et de son engagement dans la promotion des arts et des lettres du Sénégal. Elles rassemblent des correspondances, des manuscrits et tapuscrits (commentaires, observations, etc). □

Le fonds archivistique Léopold Sédar Senghor, constitué et conservé par Jean-Gérard Bosio depuis 1969, témoigne de son lien avec le président Senghor et de son engagement dans la promotion des arts et des lettres du Sénégal. Il rassemble des correspondances, feuillets manuscrits et tapuscrits, des œuvres d'art de l'école de Dakar, des ouvrages de la bibliothèque personnelle de Senghor, des

affiches d'expositions (*Soulages, Picasso à Dakar*), ainsi que des photographies de vernissages et films documentaires sur Senghor. La plupart de ces pièces, inédites et originales, ont été collectées au fil des années, certaines ayant été choisies personnellement par Senghor lui-même.

Parmi les pièces remarquables figurent :

- des correspondances entre Senghor et de grandes figures du monde politique et culturel (Habib Bourguiba, André Guillabert, Amadou-Makhtar M'Bow, Hans Hartung, André Masson, Paul Flamand...) ;
- des manuscrits autographes des poèmes *Élégie pour Georges Pompidou* (version 3bis, 9 feuillets), *Élégie pour la Reine de Saba* (version 3bis, 5 feuillets), *Chant pour Kathy Lawson* et *Quand je serai mort* (2 feuillets) ;
- des dessins préparatoires d'André Masson, Hans Hartung et Alfred Manessier.

Leur valeur scientifique réside autant dans la richesse des réseaux intellectuels et diplomatiques qu'elles révèlent que dans la possibilité qu'elles offrent d'analyser les circulations transnationales de la pensée, les pratiques diplomatiques de la culture et les conditions de production de la critique littéraire et artistique.

Après la fin du mandat de Senghor, Bosio poursuivit son travail d'édition et d'illustration des textes du président-poète, continuant à enrichir ce fonds dans une perspective de valorisation et de transmission. En 2021, une partie de ces archives et œuvres a été donnée au musée du Quai Branly - Jacques Chirac, tandis que l'autre partie a vocation à revenir au Sénégal, où elle devrait être conservée et exposée au Musée des Civilisations noires à Dakar.

Cette fiche a été rédigée par Delphine Buysse

Informations

Date 1968-2021

Langue Français

Éditeur Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)

- Céline Labrune-Badiane
- Claire Riffard
- Coline Desportes
- Delphine Buysse
- Edoardo Cagnan
- Jules Musquin

Localisation

Relations avec d'autres collectionsLes Affiches de Marc Chagall

SourceSenghor_Bosio_Autographes

Senghor_Bosio_CORR1

Senghor_Bosio_CORR2

Senghor_Bosio_CORR2Bosio

Senghor_Bosio_CORRDivers

Senghor_Bosio_Soulages

Photographies

Senghor_Bosio_Chagall

Senghor_Bosio_DiscoursSenghor

Senghor_Bosio_AudiencesBosio

Senghor_Bosio_Presse

Mentions légales

- Collection privée Jean-Gérard Bosio
- Projet Senghor, ITEM-UCAD ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Les sous-collections

6 sous-collections :

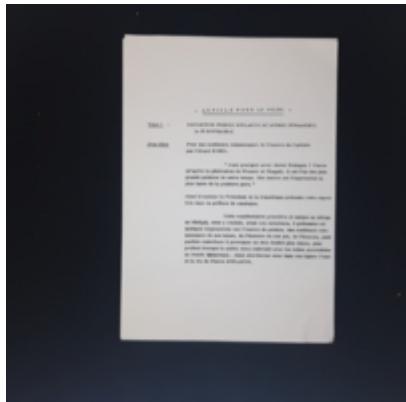
- [Copies de discours et coupures de presse](#)
- [Correspondances](#)
- [Documents préparatoires](#)
- [Documents relatifs à la venue de Pierre Soulages à Dakar](#)
- [Les affiches de Marc Chagall](#)
- [Quatre tapuscrits de Pierre Teilhard de Chardin](#)

Les documents de la collection

1 notice dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Le seul document de la collection :



[Divers document concernant Pierre Soulages](#)

Senghor, Léopold Sédar

Mots-clés : [Senghor, Léopold Sédar](#), [Soulages, Pierre](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Citation de la page

Fonds Jean-Gérard Bosio 1968-2021.

Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site *Archives Léopold Sédar Senghor*

Consulté le 19/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Senghor/collections/show/119>

Copier

Collection créée par [Jules Musquin](#) Collection créée le 27/06/2025 Dernière modification le 15/01/2026