

1er Festival Mondial des Arts Nègres

Créateur(s) du fonds et des documents : SORAFOM ; OCORA

Présentation

Titre 1er Festival Mondial des Arts Nègres

Sujet La collection INA « Festival mondial des arts nègres (Dakar, 1966) » documente l'ensemble des événements culturels, politiques et artistiques du premier grand rassemblement international consacré aux arts et cultures noirs. Elle rassemble reportages, discours, interviews permettant de comprendre la portée historique du festival : affirmation de la négritude, diplomatie culturelle sénégalaise et mise en scène d'un pan-africanisme artistique au cœur des années 1960.

Description La collection des 285 enregistrements relatifs au festival, conservés par l'INA, est composée d'enregistrements radiophoniques et télévisuels et cinématographiques. Ils se répartissent en différents fonds qui relèvent de sociétés de programmes françaises ou étrangères. Les deux fonds principaux relèvent de sociétés de programmes françaises - l'OCORA pour la radio, d'une part, et l'ORTF pour la radio et la télévision, d'autre part : - au sein des fonds SORAFOM et OCORA (Société de programmes OCORA) 222 enregistrements radiophoniques concernent le festival ; - au sein du fonds ORTF (Société de programmes ORTF), 41 documents radiophoniques et 12 documents télévisuels concernent le festival. Un document issu des Actualités Françaises (diffusées au cinéma) complète ces fonds. L'INA conserve par ailleurs les copies de neuf enregistrements radiophoniques et d'un enregistrement cinématographique qui relèvent de sociétés de programmes non françaises : dans le fonds INA (Société de programmes SANS : non précisé), huit enregistrements radiophoniques sont issus principalement de copies d'éléments d'archives du Niger et du Cameroun ; un enregistrement radiophonique relève du fonds Voix de l'Amérique (Société de programmes Voix de l'Amérique) ; et un enregistrement audiovisuel est tiré des Actualités cubaines, diffusées dans les cinémas (Producteur : Instituto cubano del arte e industria cinematograficos, Cuba). Les enregistrements qui composent les fonds de la collection « Festival mondial des arts nègres » sont détaillés ci-après. Les fonds sont classés par ordre d'importance matérielle. Dans l'inventaire des fonds, le champs position précise sur quelle plage l'enregistrement est placé sur la bobine (ex : position 2 à 02'44'', soit la deuxième plage de la bobine qui débute à 2 minutes et 44 secondes). Différents types d'enregistrements sont répertoriés, par

ordre d'importance matérielle : des interviews, souvent signalées comme suit dans l'intitulé : Nom de la personne : sujet de l'interview, des reportages, qui mêlent interviews, extraits de captations et comptes rendus de 58 journalistes sur place, des captations intégrales ou partielles de spectacles, discours, événements, etc., et des émissions, qui mêlent reportages et interviews ou comptes rendus enregistrés en studio.

La Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer (SORAFOM) est créée en 1955 à l'initiative de Pierre Schaeffer, alors ingénieur à la Radiodiffusion-Télévision Française (RTF). Elle vise à développer la formation des journalistes africains, la création de radios locales africaines et la production de programmes originaux. À partir de 1960, alors que les pays d'Afrique sous domination française accèdent à l'indépendance, l'activité de la SORAFOM se poursuit. Le 14 avril 1962, la société prend le nom d'Office de coopération radiophonique (OCORA).

Parmi ces différents types d'enregistrements sont répertoriés des interviews, des reportages, des captations intégrales ou partielles de spectacles, discours, événements, etc., et des émissions, qui mêlent reportages et interviews ou comptes rendus enregistrés en studio. Nous avons sélectionné ceux qui concernent Senghor.

Auteur(s)

- OCORA
- SORAFOM

Informations

Date 1963/02/07 - 1966/06/12

Langue Français

Format 222 enregistrements, env. 40 heures et 40 minutes

Éditeur Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)

- OCORA (Office français de Coopération radiophonique)
- SORAFOM (Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer)

Localisation

Relations avec d'autres collections Archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)

Source Catalogue de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) Guide des sources du « 1er Festival mondial des arts nègres », Dakar 1966

Mentions légales

- © Institut national de l'audiovisuel
- Conditions de reproduction : l'INA peut, après instruction juridique, céder les droits pour des exploitations professionnelles.
- L'intégralité des notices est téléchargeable ici au format tableur. Il est également possible de les afficher sur le catalogue en ligne de l'INAtèque.

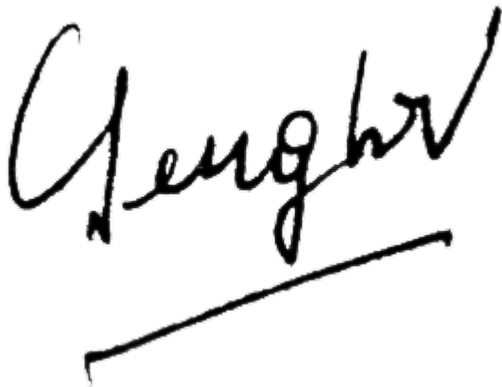
Pour cela, dans le moteur de recherche en page d'accueil, il faut interroger le champ « Titres » et indiquer « Festival mondial des arts nègres » (entre guillemets), puis cliquer sur "Rechercher" : la liste des notices s'affiche : Inathèque/ Conditions d'accès : ces documents sont accessibles à l'INA thèque (et dans les 50 points de consultation INA en France) ainsi qu'au point de consultation de la Bibliothèque universitaire de l'Université Cheikh Anta Diop, Dakar (UCAD).

Les documents de la collection

5 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

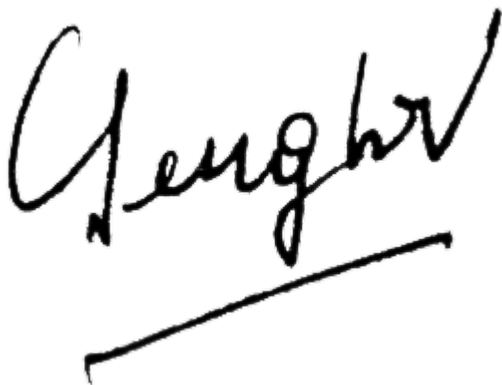
Les documents de la collection :



[Inauguration du Musée Dynamique](#)

Senghor, Léopold Sédar

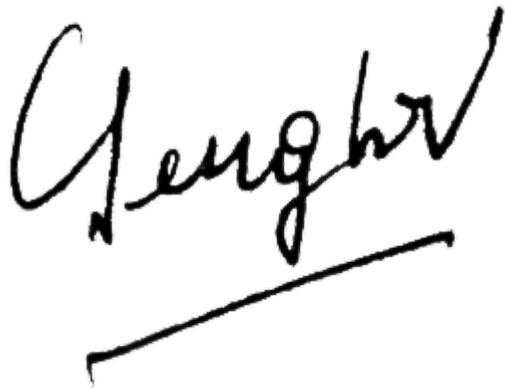
Mots-clés : [Reportage de l'inauguration du Musée Dynamique à Dakar dans le cadre du 1er Festival mondial des arts nègres, avec extrait du discours de Léopold Sédar Senghor.](#)



[Panorama sonore des spectacles](#)

Ichac, Pierre

Mots-clés : [Reportage de 1 h 06 min 29 s sur les spectacles, musiques, danses et performances variées durant le Festival mondial des arts nègres de Dakar en avril 1966.](#)



[Reportage sur la création du ballet « Chaka »](#)

Kahane, Roger

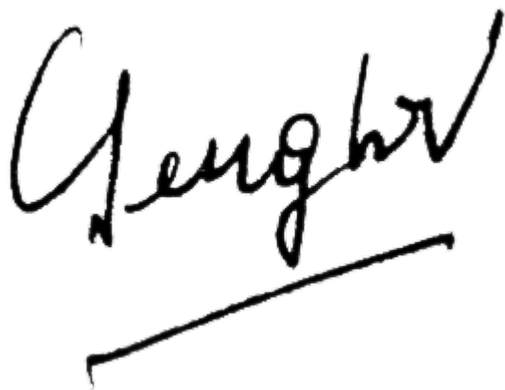
Mots-clés : [Reportage sur la création du ballet « Chaka », adaptation pour la télévision et le théâtre d'un poème de Léopold Sédar Senghor, en vue du Festival Mondial des Arts Nègres à Dakar.](#)



[Reportage sur le 1er Festival Mondial des Arts Nègres de Dakar 1966](#)

Schoeffer, Bernard (réalisation)

Mots-clés : [Reportage de 41 minutes sur le 1er Festival mondial des arts nègres à Dakar, avec inauguration du musée Dynamique, discours de Léopold Sédar Senghor et interviews sur l'art africain.](#)



[Visite officielle de Léopold Sédar Senghor au Cameroun](#)

OCORA, Office de coopération radiophonique

Mots-clés : [Reportage de 5 minutes 20 secondes sur la visite d'État de Léopold Sédar Senghor au Cameroun, avec extrait de discours portant sur le Festival mondial des arts nègres de Dakar 1966.](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Citation de la page

SORAFOM ; OCORA, *1er Festival Mondial des Arts Nègres* 1963/02/07 - 1966/06/12.

Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site *Archives Léopold Sédar Senghor*

Consulté le 01/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Senghor/collections/show/135>

Collection créée par [Delphine Buysse](#) Collection créée le 15/11/2025 Dernière modification le 22/11/2025