

Fonds Renée Tillot de la BnF-Manuscrits (Paris, France)

Créateur(s) du fonds et des documents : Tillot, Renée ; Senghor, Léopold Sédar

Présentation

Titre**Fonds Renée Tillot de la BnF-Manuscrits** (Paris, France)

Description

Renée Tillot a fait don à la BnF des lettres qu'elle a reçues du Président Senghor, entre 1964 et 1983.

Ces lettres sont conservées dans un volume relié de 105 pages, au Département des manuscrits, sous la cote NAF 28686.

Plusieurs de ces lettres (celles en caractères gras) ont été publiées dans son ouvrage *Le Rythme dans la poésie de Léopold Sédar Senghor*, Dakar, NEA, 1979. Mais les lettres restées inédites présentent des éléments utiles.

- 11 septembre 1964, Palais de la Présidence
- 14 juin 1966
- 16 décembre 1966
- 23 décembre 1966

Senghor a lu la thèse, exprime son intérêt pour le rapprochement que RT opère entre poésie arabe et poésie négro-africaine.

- **25 janvier 1967**

Senghor répond à des questions de RT. Évoque l'angoisse qui a marqué sa jeunesse.

- 1^{er} mars 1967
- 13 avril 1967

« Les tentatives d'assassinat fait partie des risques du métier qu'un Chef d'État doit courir s'il veut faire son devoir sans faiblesse. Car c'est là le problème ».

- 29 mai 1967

« C'est votre interprétation qui est juste, à ceci près que la Princesse de Belborg représente non seulement ma femme, mais encore la France. En général mes images ont un symbolisme à plusieurs étages » (...) « Armand Guibert a raison sur Hubert de Leusse ».

- 18 octobre 1967
- 17 janvier 1968
- 31 janvier 1968

« La musique de l'oratorio-ballet « Chaka » a été, en effet, enregistrée. On m'avait envoyé l'enregistrement, mais je ne l'ai pas retrouvé. Il doit être en Normandie, dans la maison familiale de ma femme. Mais j'écris à Paris, pour en demander copie.

D'autre part, il existe d'autres œuvres musicales écrites pour accompagner mes poèmes. Madame Georgette Astorg en a composé plusieurs. Voici son adresse : 23, rue des Moines, Paris 17^e. »

- 21 février

Jointe, une lettre d'André Guillaibert qui fait envoyer l'enregistrement de « Chaka ».

- 22 avril
- 31 mai

« Je me suis tout de suite porté aux pages où vous commentez les « Épîtres à la Princesse ». En effet, ce sont les poèmes que je préfère. Vous l'avez vu, ce sont, certainement, les plus sincères. C'est, précisément, cette sincérité que tamise un voile de pudeur, et pourquoi pas, de préciosité ? On sourit souvent lorsqu'on est ému ».

- 22 Août 1968

« Vous avez tout deviné. C'est à cause de la Princesse de Belborg que j'ai opéré, dans mon œuvre, les changements que vous signalez ».

- 30 décembre 1968

Renée Tillot est installée en France, à Villemomble. Elle a perdu son exemplaire de *Chants pour Naëtt*.

« La leçon de l'événement, c'est qu'il faut, toujours, voyager avec ses manuscrits. C'est ce que je fais ».

L'Ambassade du Sénégal en France communique à RT l'exemplaire personnel du Président, car le livre est épuisé.

- 11 février 1969
- 2 mai 1969
- **23 février 1970**

« Pour vous dire mon sentiment, vos analyses sont, sans doute, justes. Il reste que, quand le poète écrit, c'est d'abord, d'un élan intuitif – je ne dirai pas « instinctif ». Quand je me relis, je me demande parfois la signification de telle image-symbole, de telle métaphore. Puis je me dis « ça doit être bon, puisque, en écrivant, j'ai senti comme ça » ».

- 26 juillet 1971
- 8 octobre 1971
- **31 décembre 1971**

Longue lettre, réponse à des questions sur le rythme du poème « In memoriam ». Senghor renvoie le document que RT lui avait envoyé, en marquant lui-même les scansionnements au crayon rouge.

Remarques sur les « e » muets, la longueur des versets, le tournant d'*Éthiopiennes* dans l'étude du rythme, la particularité d'un verset (« à leurs pieds »), les diphtongues.

- 26 mai 1972
- 12 juillet
- **10 mai 1973**, répond à une lettre datée de la veille.

« comme vous l'avez deviné, la suppression des instruments de musique en exergue dans « Les Lettres d'Hivernage » signifie qu'il s'agit d'un style plus libre : ces poèmes doivent être dits sur le ton de la confidence ».

- 3 juillet 1974

« Vous trouverez, ci-joint, plusieurs versions de mon Élégie pour Martin Luther King. Il reste une strophe dont, après les vacances, je vous donnerai les différentes versions. J'y joindrai les différentes versions de l'Élégie pour Georges Pompidou que je suis en train d'écrire maintenant. »

- **16 juillet 1974**

« j'ai écrit très vite le Chant pour Jackie Thompson, et je ne me souviens pas avoir plusieurs versions.

Rassurez-vous, cependant. Quand je passerai à Paris, retour des vacances, je prendrai les cahiers qui renferment la première version des Chants d'ombre, des Chants pour Naëtt et des Éthiopiennes. D'autre part, je ramènerai, de Verson, les manuscrits – car il y a plusieurs versions de chaque poème – des Lettres d'hivernage. »

- 23 septembre 1974
- 14 octobre

« à mon retour, je vous donnerai la dernière version de mon Élégie pour Georges Pompidou. Je pense que vous avez les précédentes. J'y ajouterai les différentes versions du Chant pour Yacine Mbaye, ainsi qu'un commentaire technique du secrétariat à la Jeunesse et aux Sports, car Yacine Mbaye est la championne 1974 du 1.500 mètres. »

- 3 juin 1976
- 13 octobre
- 18 octobre
- 9 décembre 1976
- 4 février 1977
- 1^{er} juillet 1983
- 8 décembre 1983

+ au folio 99, témoignage d'une élève rapporté par Renée Tillot. Sans doute Paulette LÉGUIEL, année 1943-1944. Lycée Marcelin Berthelot à St Maur, classe 4^e A.B.

« Nous étions fascinées par la personnalité de notre professeur. Parfois quand la sirène retentissait, nous descendions à l'abri. Il restait dans la classe, et quand nous remontions, nous le trouvions quelquefois assoupi sur son bureau. Par la suite, nous apprîmes qu'il accomplissait des missions nocturnes pour la Résistance ».

Senghor fut aussi le professeur de Paulette en 1944-1945, année interrompue par son élection à l'assemblée constituante.

Jointe : une photo de Senghor avec ses élèves, année 1943-1944. Lycée Marcelin Berthelot à St Maur.

Auteur(s)

- Senghor, Léopold Sédar
- Tillot, Renée

Informations

Contributeur(s) Riffard, Claire

Localisation

Source NAF 28686

Les documents de la collection

Il n'y a actuellement pas de contenus dans cette collection.

Tous les documents : [Consulter](#)

Citation de la page

Tillot, Renée ; Senghor, Léopold Sédar, *Fonds Renée Tillot de la BnF-Manuscrits* (Paris, France)
Site Archives Léopold Sédar Senghor

Consulté le 11/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Senghor/collections/show/41>

Collection créée par [Claire Riffard](#) Collection créée le 22/01/2024 Dernière modification le 10/07/2025