Fonds Jean-Gérard Bosio (France)

Présentation de la collection

Le « fonds muséographique Léopold Sédar Senghor » est composé de correspondances, de feuillets manuscrits, de tapuscrits de Teilhard de Chardin, d'œuvres d'art d'artistes de l'école de Dakar, d'ouvrages de la bibliothèque personnelle de Senghor, d'affiches des expositions Soulage ou encore Picasso à Dakar, de photographies de vernissage d'exposition, ou encore de films documentaires sur Senghor.
Pour la plupart inédites et originales, ces pièces ont été collectées depuis 1969 et sont conservées par Jean-Gérard Bosio, certaines d'entre elles ayant fait l'objet d'une sélection de la part de Léopold Sédar Senghor lui-même.
Signalons particulièrement :

- des **correspondances** entre Senghor et des personnalités du monde de la politique et de la culture (Habib Bourguiba, André Guillabert, Amadou-Mahtar M'Bow, Hans Hartung, André Masson, Paul Flamand...)

- des **feuillets manuscrits autographes**, dont des envois de Senghor aux peintres ayant illustré ses élégies, une version 3bis de l'"Élégie pour Georges Pompidou" (9 feuillets) et le début de l'"Élégie pour la reine de Saba" (5 feuillets), version 3bis également. Un manuscrit du poème "Chant pour Kathy Lawson", un manuscrit du poème "Quand je serai mort" (2 feuillets).

- des dessins préparatoires d'André Masson, Hans Hartung et Manessier.

Sur recommandation de Georges Pompidou à son ami Senghor, Jean-Gérard Bosio a travaillé aux côtés du président sénégalais à partir de 1968, avec pour mission de faire reconnaître les artistes et l'art sénégalais sur le plan international. Il est officiellement nommé conseiller culturel, artistique et diplomatique du président sénégalais de 1972 à la fin de son mandat en 1981 et fut ainsi l'un des maître d'œuvre de la diplomatie culturelle de Senghor. Il est notamment l'initiateur des expositions d'artistes mondialement reconnus (Chagall, Soulages, Picasso, Manessier…) au Musée dynamique de Dakar ainsi que de l'exposition « l'art sénégalais » qui s'est tenue au Grand Palais à Paris en 1974.
Ses relations avec le président Senghor se sont prolongées au-delà du mandat du président du Sénégal : il a en effet poursuivi son travail d'édition et d'illustration de textes de Senghor, et a continué la collection de pièces pour enrichir ce fonds dans une perspective de valorisation et de transmission de ce patrimoine.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Senghor/collections/show/43

Une partie de ces fonds a fait l'objet d'une donation au Musée du Quai Branly Jacques Chirac en 2021, l'autre a vocation à rentrer au Sénégal où elle serait conservée et exposée au Musée des civilisations noires.

Nous présentons ici le dossier qu'il a constitué autour de l'ouvrage *Les Affiches de Marc Chagall.*

Auteur(s) de la présentation

- Céline Labrune-Badiane
- Claire Riffard
- Coline Desportes
- Edoardo Cagnan

Contributeur(s)

- Céline Labrune-Badiane
- Claire Riffard
- Coline Desportes
- Edoardo Cagnan

Mentions légalesJean-Gérard Bosio

Les sous-collections

1 sous-collection :

- Les affiches de Marc Chagall

Les documents de la collection

1 notice dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Le seul document de la collection :

Lettre de Roger Garaudy à Gérard Bosio, 29051972
Garaudy, Roger
Mots-clés : Dialogue des Civilisations, Senghor, Léopold Sédar

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Senghor/collections/show/43

Tous les documents : Consulter

Citation de la page

Fonds Jean-Gérard Bosio*(France)*
Site *Archives Léopold Sédar Senghor*
Consulté le 10/08/2025 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/Senghor/collections/show/43

Collection créée par Claire Riffard Collection créée le 27/01/2024 Dernière modification le 11/06/2024

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Senghor/collections/show/43