

Volume BnF NAF 17885

Créateur(s) du fonds et des documents : Senghor, Léopold Sédar

Présentation

TitreVolume BnF NAF 17885

Description

[NAF 17885](#)

Don 34526

Don de l'auteur, 1979

Traitement : Michèle Le Pavec

Élégies majeures

126 f.

I. Élégie pour Martin Luther King [f. 1-23]

f. 1-4, manuscrit autographe avec ratures, numéroté 1 à 4, comportant la mention "3^{ème} version" [le texte correspond à la cinquième section de l'élégie dans l'*Œuvre poétique* ; le texte est suivi d'un "Glossaire" comportant les entrées *Lamarque*, *Rapareille*, *Souï-maga* et *Kapo*]

f. 5-9, tapuscrit avec corrections manuscrites à l'encre bleue, numéroté 1 à 5, comportant la mention "4^{ème} version" [le texte correspond à la cinquième section de l'élégie dans l'*Œuvre poétique* et est indiqué comme tel ; le texte est suivi, au f. 9, d'un "Glossaire" comportant les entrées *Lamarque*, *Rapareille*, *Souï-maga* et *Kapo*]

f. 10-23, tapuscrit sans ratures, numéroté Ø à 16, comportant la mention "4^{ème} version" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie ; le texte est suivi, au f. 23, d'un "Glossaire" comportant les entrées *Lamarque*, *Rapareille*, *Souï-maga* et *Kapo*]

II. Élégie de Carthage [f. 24-52]

f. 24, manuscrit autographe avec ratures, non numéroté, comportant la mention "II^e" [le texte correspond à la première section de l'élégie : il a pour titre "Carthage", suivi de la dédicace "À Habib Bourguiba / Au Combattant Suprême", mais il n'y a pas d'indication instrumentale]

f. 25-33, manuscrit autographe avec ratures, numéroté Ø à 9, comportant la

mention "II^e version" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie : il a pour titre "Élégie de Carthage", suivi de la dédicace "À Habib Burguiba, le Combattant suprême", mais il n'y a pas d'indication instrumentale]

f. 34-39, manuscrit autographe avec ratures, numéroté Ø à 6, comportant la mention "III^e version" [le texte correspond aux trois premières sections de l'élégie : il a pour titre "Élégie de Carthage", suivi de la dédicace "À Habib Burguiba / Au Combattant suprême", mais il n'y a pas d'indication instrumentale]

f. 40-44, tapuscrit avec corrections autographes à l'encre bleue, numéroté Ø à 5, comportant la mention "3^e version" et une date au crayon "4/7/1975" [le texte correspond aux trois premières sections de l'élégie : il a pour titre "Élégie de Carthage", suivi de la dédicace "À Habib BOURGUIBA, LE COMBATTANT SUPRÊME" ; l'indication instrumentale est ajoutée au stylo]

f. 45-52, tapuscrit avec corrections autographes à l'encre bleue, numéroté Ø à 8, comportant la mention "version 4" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie ; il a pour titre "Élégie de Carthage", suivi de la dédicace "À Habib BOURGUIBA, le Combattant suprême" et de l'indication instrumentale ; est ajoutée au stylo la mention "pour célébrer le colloque de Tunis", qui ne sera pas retenue dans l'édition définitive ; est ajoutée au stylo, au f. 52, la mention "Tunis, 1-7 juillet 1975"]

III. *Élégie pour Georges Pompidou* [f. 53-92]

f. 53-61, manuscrit autographe avec ratures, numéroté Ø à 9, comportant la mention "2^e version" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie et comporte, au f. 61, la mention "Pékin-Madras, 7-25 Mai 1974"]

f. 62-70, tapuscrit sans corrections, numéroté de manière discontinue, comportant la mention "3^e version" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie et comporte, au f. 70, la mention tapuscrite "Pékin-Madras, 7-25 Mai 1974"]

f. 71-81, tapuscrit sans corrections, numéroté Ø à 11, comportant la mention "IV^e version" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie et comporte, au f. 71, la mention tapuscrite "Pékin-Madras, 1974", tandis qu'il comporte au f. 71 la mention manuscrite "Octobre 1974"]

f. 82-92, tapuscrit sans corrections, numéroté Ø à 11 [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie et comporte, au f. 92, la mention tapuscrite "Pékin-Madras, 1974"]

IV. *Élégie pour la reine de Saba* [f. 93-126]

f. 93-102, manuscrit autographe avec ratures, numéroté Ø à 11, comportant la mention "version 2" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie ; le texte est intitulé "Élégie pour la Reine de Saba" et comporte déjà l'épigraphe issue du *Cantique des Cantiques*, mais il n'a pas d'indication instrumentale]

f. 103-115, tapuscrit avec ratures à l'encre bleue et à l'encre noire, numéroté Ø à 13, comportant la mention "version 3" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie ; le texte est intitulé "ELEGIE POUR LA REINE DE SABA", comporte déjà l'épigraphe issue du *Cantique des Cantiques*, et l'indication instrumentale est ajoutée au stylo]

f. 116-126, tapuscrit avec ratures à l'encre bleue, numéroté Ø à 11, comportant la mention "version 4" [le texte correspond à l'ensemble de l'élégie]

Auteur(s)Senghor, Léopold Sédar

Les documents de la collection

Il n'y a actuellement pas de contenus dans cette collection.

Tous les documents : [Consulter](#)

Citation de la page

Senghor, Léopold Sédar, *Volume BnF NAF 17885*

Site *Archives Léopold Sédar Senghor*

Consulté le 02/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Senghor/collections/show/8>

Collection créée par [Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor](#)

Collection créée le 23/12/2023 Dernière modification le 31/01/2024