

# Paratextes

## Présentation de la collection



Les paratextes accompagnant les œuvres dramatiques sur la scène et dans le livre – prologues et épilogues interpellant les spectatrices, épîtres dédicatoires adressées à des dames, préfaces destinées aux lectrices – constituent un corpus particulièrement intéressant pour l'étude des relations que les dramaturges entretiennent avec le public féminin. Les modalités et les valeurs des adresses aux femmes dans les paratextes sont variables et complexes. Elles ne sont évidemment pas à prendre au premier degré, comme l'affirmation d'une destination féminine prioritaire, et s'inscrivent dans les stratégies artistiques et commerciales des acteurs, des auteurs et des éditeurs. Les paratextes témoignent néanmoins du rôle culturel joué par les femmes et livrent de nombreuses informations sur les pratiques de certaines lectrices et spectatrices.

Cette collection a vocation à rassembler tous les paratextes adressés aux femmes dans le théâtre imprimé. Le corpus privilégié dans un premier temps est celui des **dédicaces**, qui permet de faire apparaître les forts contrastes entre les pratiques des dramaturges de différents pays et de mettre en valeur un certain nombre de personnalités féminines, répertoriées dans la collection Personnes. Généralement composées par les auteurs, et donc le plus souvent par des hommes, les dédicaces sont des textes dominés par la rhétorique conventionnelle de l'éloge et s'adressent à un nombre très réduit de femmes, appartenant à l'élite sociale. Vestiges de pratiques littéraires et sociales, elles révèlent cependant divers aspects du rapport des femmes au théâtre.

La transcription modernisée des dédicaces, qui permet la recherche de termes, et les mots-clés invitent à une lecture de près de ces textes. Les tableaux statistiques permettent une saisie plus globale et comparative des pratiques dédicatoires en fonction de la période, du pays, mais aussi du genre dramatique auquel appartient la pièce dédiée. La carte et les relations établies entre les textes et les personnes mettent en valeur les réseaux littéraires et sociaux auxquels appartiennent dramaturges et dédicataires.

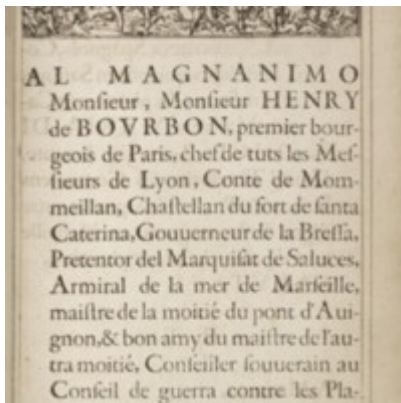
Auteur de la présentation Lochert, Véronique (responsable du projet)

## Les documents de la collection

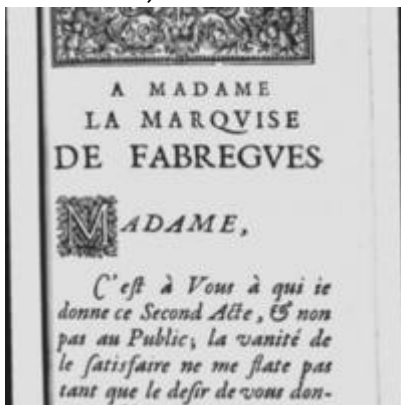
## 430 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



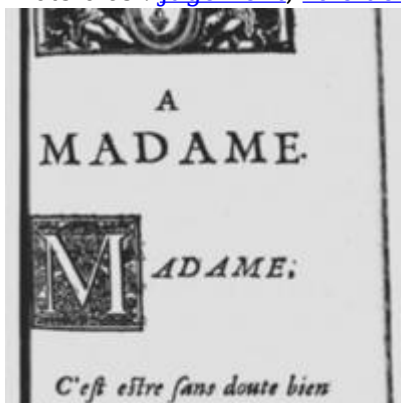
[Dédicace de Compositions de rhétorique de M. Don Arlequin Martinelli, Tristan](#)



[Dédicace de l'acte II du Berger fidèle](#)

Torche, Antoine (1631-1675)

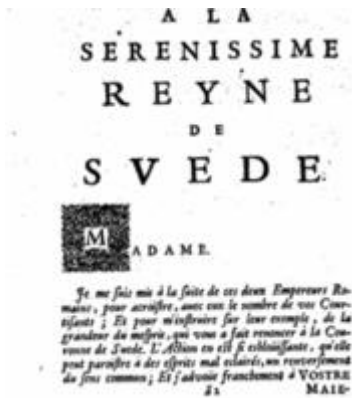
Mots-clés : [jugement](#), [rôle de la dédicataire dans la genèse de la pièce](#)



[Dédicace de l'acte V du Berger fidèle](#)

Torche, Antoine (1631-1675)

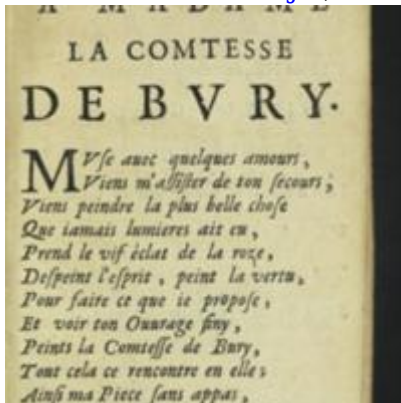
Mots-clés : [lien à un personnage](#)



### Dédicace de L'Adieu du trône

Du Bosc de Montandré, Claude (16..-1690)

Mots-clés : [lien au sujet](#), [savoir de la dédicataire](#)



### Dédicace de L'Amant de sa femme

Dorimond (1626?-1664)



### Dédicace de L'Amant douillet

Anonyme

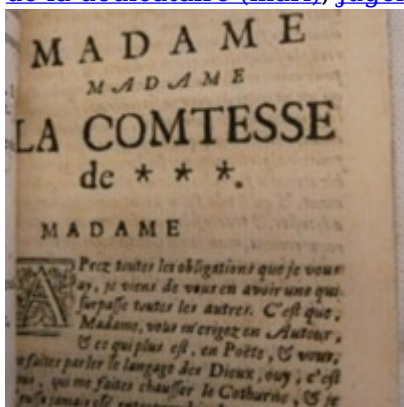


### Dédicace de L'Amant libéral

Scudéry, Georges de (1601-1667)

Mots-clés : [famille de la dédicataire \(fils\)](#), [famille de la dédicataire \(frère\)](#), [famille](#)

[de la dédicataire \(mari\), jugement, présence de la dédicataire à une représentation](#)



[Dédicace de L'Amante imaginaire](#)

H. de D.

Mots-clés : [lecture](#)



[Dédicace de L'Amante invisible](#)

Nanteuil, Denis Clerselier de (1650-17..?)



[Dédicace de L'Amaranthe](#)

Gombauld, Jean de (1576-1666)

Mots-clés : [famille de la dédicataire \(fils\)](#), [lien à un personnage](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

## Fiche descriptive de la collection

Date(s)2020-12-10

LangueFrançais

ÉditeurVéronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Lochert, Véronique (responsable du projet)

Mentions légalesFiche : Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Citation de la page

**Paratextes**2020-12-10.

Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 13/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Spectatrix/collections/show/2>

Copier

Collection créée par [Véronique Lochert](#) Collection créée le 10/12/2020 Dernière modification le 07/04/2025