Petit Trésor des danses

Auteur(s) : Barbé, Antoine

Généralités

Présentation générale de l'œuvreOn ne connaît pas le contenu exacte de cette oeuvre, dont le titre figure dans les catalogues. Aucun exemplaire de cet ouvrage n'a été conservé. Il semblerait qu'il n'ait connu qu'une seule édition, à Louvain, par Pierre de Phalèse, en 1573. En revanche, les recueils de danseries sont nombreux à la Renaissance et Pierre Phalèse a fait paraître, dix ans plus tard, un ouvrage intitulé *Recueil de danseries, contenant presque toutes sortes de danses, comme pavanes, pass'mezes, allemandes, gaillardes, branles, et plusieurs autres, accommodées aussi bien a la voix, comme à tous instrumens musicaux, nouvellement amassé d'aucuns sçauans maistres musiciens, et autres amateurs de toute sorte d'harmonie*, Anvers, Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1583; disponible en ligne : Bayerische Staatsbibliothek.
Titre long de la première édition identifiée (ou autre édition)[*Petit Trésor des danses et branles à quatre et cinq parties des meilleurs autheurs, propres à jouer sur les estremenz* (sic)] d'après l'entrée "Antoine Barbé" de la *Biographie nationale de Belgique*, signée Chev. L. de Burbure (H. Thiry-Van Buggenhoudt, *Biographie nationale de Belgique*, Bruxelles, *Biographie nationale de Belgique*, 1866, col. 705-706, disponible en ligne avec transcription).
Information sur l'auteur ou les auteurs

- Barbé, Antoine
- Compositeur flamand

Date de la première publication de l'œuvre1573
Date de la dernière édition identifiée1573
Remarques généralesL'ouvrage est cité dans C. v. d. Borren, *Les origines de la musique de clavier dans les Pays-Bas*, Bruxelles-Leipzig-Berlin-Londres-NewYork, Georg Olms, 1914, p. 83, parmi les recueils de musique purement instrumentale publiés dans les Pays-Bas, pendant la seconde moitié du XVI^{e} siècle.

Informations sur l'œuvre

Nature de la compilationRecueil de partitions
Composition générale de l'œuvreL'ouvrage se présente sous la forme de 5 volumes concernant aux cinq ou six parties (Superius, Bassus, Contratenor, Tenor, Quinta et Sexta pars).
Consulter une transcription de la table des matièresPas d'exemplaire conservé pour établir la table des matières

Description & Analyse de l'œuvre

Histoire éditorialeLes bibliographies et catalogues ne mentionnent qu'une seule édition identifiée sous ce titre à la Renaissance.
Date de la dernière édition identifiée1573

Transcription et analyse des péritextes

Transcription des péritextes de toutes les éditionsAucun exemplaire conservé

Les dossiers de la collection

1 sous-collection :

- 1573 - Petit Trésor des danses - Pierre Phalèse

Informations bibliographiques

Sélection bibliographique

- His Isabelle, « Les mélanges musicaux au XVI[e] siècle et au début du XVII[e] siècle », *Nouvelle revue du seizième siècle*, 8, 1990, p. 95-110.
- Vanhulst Henri, *Catalogue des éditions de musique publiées à Louvain par Pierre Phalèse et ses fils, 1545-1578,* Bruxelles, Palais des Académies, 1990, p. 170.

Les documents de la collection

5 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les documents de la collection :

1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Bassus - Aucun exemplaire conservé
Non renseigné

1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Contratenor - Aucun exemplaire conservé

Non renseigné

1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Quinta pars - Aucun exemplaire conservé

Non renseigné

1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Superius - Aucun exemplaire conservé

Non renseigné

1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Tenor - Aucun exemplaire conservé

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/collections/show/115

Non renseigné

Tous les documents : Consulter

Informations sur la notice

Référence Thresors de la RenaissanceThRen_115
Rédaction de la noticeRéach-Ngô, Anne
ÉditeurAnne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Citation de la page

Notice du site Thresors de la Renaissance : **Petit Trésor des danses**Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), consulté le 05/12/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/collections/show/115

Collection créée par Anne Réach-Ngô Collection créée le 16/10/2016 Dernière modification le 10/06/2022