

Petit Trésor des danses

Auteur(s) : Barbé, Antoine

Généralités

Présentation générale de l'œuvre

On ne connaît pas le contenu exacte de cette œuvre, dont le titre figure dans les catalogues. Aucun exemplaire de cet ouvrage n'a été conservé. Il semblerait qu'il n'ait connu qu'une seule édition, à Louvain, par Pierre de Phalèse, en 1573. En revanche, les recueils de danseries sont nombreux à la Renaissance et Pierre Phalèse a fait paraître, dix ans plus tard, un ouvrage intitulé *Recueil de danseries, contenant presque toutes sortes de danses, comme pavanes, pass'mezes, allemandes, gaillades, branles, et plusieurs autres, accommodées aussi bien a la voix, comme à tous instrumens musicaux, nouvellement amassé d'aucuns sçauans maistres musiciens, et autres amateurs de toute sorte d'harmonie*, Anvers, Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1583; disponible en ligne : [Bayerische Staatsbibliothek](#).

Titre long de la première édition identifiée (ou autre édition)[*Petit Trésor des danses et branles à quatre et cinq parties des meilleurs auteurs, propres à jouer sur les estremenz (sic)*] d'après l'entrée "Antoine Barbé" de la *Biographie nationale de Belgique*, signée Chev. L. de Burbure (H. Thiry-Van Buggenhoudt, *Biographie nationale de Belgique*, Bruxelles, *Biographie nationale de Belgique*, 1866, col. 705-706, [disponible en ligne avec transcription](#)).

Information sur l'auteur ou les auteurs

- [Barbé, Antoine](#)
- Compositeur flamand

Date de la première publication de l'œuvre 1573

Date de la dernière édition identifiée 1573

Remarques générales

L'ouvrage est cité dans C. v. d. Borren, *Les origines de la musique de clavier dans les Pays-Bas*, Bruxelles-Leipzig-Berlin-Londres-NewYork, Georg Olms, 1914, p. 83, parmi les recueils de musique purement instrumentale publiés dans les Pays-Bas, pendant la seconde moitié du XVI^e siècle.

Informations sur l'œuvre

Nature de la compilation

Recueil de partitions

Composition générale de l'œuvre

L'ouvrage se présente sous la forme de 5 volumes concernant aux cinq ou six parties (Superius, Bassus, Contratenor, Tenor, Quinta et Sexta pars).

Consulter une transcription de la table des matières

Pas d'exemplaire conservé pour établir la table des matières

Description & Analyse de l'œuvre

Histoire éditoriale Les bibliographies et catalogues ne mentionnent qu'une seule édition identifiée sous ce titre à la Renaissance.

Date de la dernière édition identifiée 1573

Transcription et analyse des péritextes

Transcription des péritextes de toutes les éditions Aucun exemplaire conservé

Les dossiers de la collection

1 sous-collection :

- [1573 - Petit Trésor des danses - Pierre Phalèse](#)

Informations bibliographiques

Sélection bibliographique

- His Isabelle, « [Les mélanges musicaux au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle](#) », *Nouvelle revue du seizième siècle*, 8, 1990, p. 95-110.
- Vanhulst Henri, *Catalogue des éditions de musique publiées à Louvain par Pierre Phalèse et ses fils, 1545-1578*, Bruxelles, Palais des Académies, 1990, p. 170.

Les documents de la collection

5 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les documents de la collection :



[1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Bassus - Aucun exemplaire conservé](#)
Non renseigné



[1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Contratenor - Aucun exemplaire conservé](#)

Non renseigné



[1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Quinta pars - Aucun exemplaire conservé](#)

Non renseigné



[1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Superius - Aucun exemplaire conservé](#)

Non renseigné



[1573 - Pierre Phalèse - Petit Trésor des danses Tenor - Aucun exemplaire conservé](#)

Non renseigné

Tous les documents : [Consulter](#)

Informations sur la notice

Référence Thresors de la RenaissanceThRen_115

Rédaction de la noticeRéach-Ngô, Anne

ÉditeurAnne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Citation de la page

Notice du site Thresors de la Renaissance : **Petit Trésor des danses**Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), consulté le 25/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/collections/show/115>

Copier

Collection créée par [Anne Réach-Ngô](#) Collection créée le 16/10/2016 Dernière modification le 10/06/2022