Trésor des récréations

Auteur(s): Recueil collectif

Généralités

Présentation générale de l'œuvreLe *Trésor des récréations*, dont la première édition date de 1600, se compose pour l'essentiel de récits facétieux et de bons mots, ainsi que d'une section d'énigmes. L'ouvrage connaît sa première édition en 1600 à Douai chez Balthazar Bellère, puis est régulièrement réédité, quasiment à l'identique, pendant une quarantaine d'années, entre Douai, Rouen et Paris. Il s'agit d'un recueil facétieux constitué pour satisfaire les attentes d'un public désireux de nouveauté éditoriale – sans que les pièces rassemblées en soient pour autant inédites. Comme son titre l'indique, l'ouvrage réunit bon nombre d'« histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, (...) le tout tiré de divers auteurs trop fameuz ». La diversité est au principe de l'ouvrage, tout comme dans le recueil des *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, à qui il emprunte la liberté de ton et la visée, soigner la mélancolie.

Titre long de la première édition identifiée (ou autre édition)Thresor des recreations contenant histoires facetieuses et honnestes, propos plaisans & pleins de gaillardises, faicts & tours joyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose, & autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour recreer ceux qui sont en la miserable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers Autheurs trop fameuz (Balthazar Bellère, 1600)

Date de la première publication de l'œuvre1600

Informations sur l'œuvre

Nature de la compilationL'ouvrage réunit des pièces brèves extraites de recueils de différents auteur, comme Boccace, Le Pogge, Bonaventure des Périers. Le rassemblement des textes en un unique volume a occasionné un certain nombre de remaniements.

Description & Analyse de l'œuvre

Histoire éditorialeLes éditions successives suivent de très près la première édition de l'ouvrage, à quelques modifications près, comme l'oubli d'une pièce ou la suppression des pièces qui suivent la partie des énigmes.

Principales variantes éditoriales identifiées éditions identifiées entre 1600 et 1637.

La première édition a lieu à Douai, dans l'atelier de Balthazar Bellère. L'exemplaire consulté se trouve à la BM Douai, avec une reliure très serrée. Il ne peut donc être numérisé, sauf de quelques extraits.

Comparaison de la TDM de l'édition de 1600 faite avec celle de 1605: identification d'une courte pièce en plus qui a disparu de l'édition de 1605.

Les deux éditions numérisées correspondant à la date de 1611, signées à l'adresse de Jean Osmont, diffèrent, dès leur page de titre. L'une des deux éditions comprend des annotations manuscrites. POURSUIVRE LA COMPARAISON

L'édition de 1630 suit de très près celle de 1627, toutes deux de Jean de la Mare, Rouen.

On note plusieurs différences entre les éditions de 1611 et 1627 sq:

- la cission en deux parties de la préface, qui différencie un premier texte, d'un second, explicitement attribué à l'auteur, et qui correspond au dernier ligne du texte
- la disparition des dernières pièces du recueil puisque les éditions à partir de 1627 s'achèvent sur les énigmes.

Transcription et analyse des péritextes

Transcription des péritextes de toutes les éditionsAu lecteur **ennemy juré de melancholie**. [Baltazar Bellère, 1605]

Balthazare Bellere,

Salut.

Lecteur amiable, comme je consideroy la jeunesse se corrompre par **une infinité** de livres ne tendans à autre but, qu'à esquillonner les cœurs des jeunes gens à choses illicites & remplies d'impudicité, qui est bien souvent cause de la ruine de ceux qui sans estre souillez de ceste tache eussent esté piliers et ornemens des Republicques : J'ay pensé que je feray **grand service** à la Republique, & consciences de la jeunesse, si je pouvoy trouver moyen d'exterminer ces livres tant prejudiciables au salut des ames : sans toutesfois priver la jeunesse des recreations, & passetemps, qu'elle cherche par la lecture de tels livres[.] Car je confesse (avec la commune opinion des hommes) que c'est une chose facheuse, d'estre tousjours ententif aux choses serieuses, sans pouvoir quelquefois donner relasche à l'esprit, pour recouvrer la gayeté, et (A 2 r°) liesse de cœur qui auroit esté ravie par la multitude des affaires, dont aucuns sont souvent accablez. Aiant donc communiqué ce mien dessein à ceux qu'en ce fait je doy recongnoistre superieurs, et iceux ayans jugé n'estre pour le present chose impertinente ; j'ay prins la plume és mains, & suivant les traces & facons de faire des Mousches à miel, de tous ces livres remplis presque de toute part d'espines infectées du venin de ce faux Dieu Cupido, j'ay tiré ce qui ne resentoit qu'honnesteté, & servoit seulement aux esbas & soulas des esprits, rejettant le venin et tout ce qui pouvoit apporter guelque detriment aux lecteurs. J'ay donc recherché les histoires facetieuses & honnestes, propos plaisans & pleins de gaillardises, faicts & tours joyeux executez par ceulx qui ont la teste à l'escarmouche, les yeux à la proye, le nez à la cuisine, la main à la bourse, avec plusieurs beaux Enigmes, tant en vers, qu'en prose, et autres tours d'Arithmetique tres-ingenieux, pour estre estimé des hommes comme un oracle.

["L'Autheur au lecteur." : nouvelle section avec saut de page introduite à partir de l'édition de 1627, Rouen, Jean de la Mare]

Parquoy doncques, je vous supplie de prendre en bonne part ce mien petit travail, affin que voyant ce cy vous estre agreable, vous m'esquillonniez d'avantage à

entreprendre, ce dont vous tirerez plus grand **utilité & consolation**. Topoï dans les péritextes

- abondance des livres
- censure
- consolation
- divertissement
- épine
- jeunesse
- mouche à miel
- utilité publique

Les dossiers de la collection

11 sous-collections:

- 1600 Trésor des récréations Balthazar Bellère
- 1605 Trésor des récréations Balthazar Bellère
- 1611 Trésor des récréations Jean Osmont
- 1611 Trésor des récréations Raphaël du Petit Val
- 1611 Trésor des récréations Romain de Beauvais
- 1616 Trésor des récréations Balthazar Bellère
- 1625 Trésor des récréations Balthazar Bellère
- 1627 Trésor des récréations Jean Delamare
- 1630 Trésor des récréations Jean Delamare
- 1635 Trésor des récréations Martin Bogard
- 1637 Trésor des récréations David Ferrand

Les documents de la collection

13 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



1600 - Balthazar Bellère - Trésor des récréations - Douai Quincy Recueil collectif



<u>1605 - Balthazar Bellère - Trésor des récréations - BnF</u> Recueil collectif



1605 - Balthazar Bellère - Trésor des récréations - BU Lille

Recueil collectif

& pleios de guillardifes, faicts & tours suyeux, Pluficurs beaux Knigmes, tanten vers qu'en profe.& autres plaifanteries.



1611 - Jean Osmont - Trésor des récréations - BSB Munich

Recueil collectif

plaimus et pleins de guillardises, faices et coors iopeux, Plusieurs besox Enigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries.

Tent pour consoler les personnes qui du vent de Bise ont esté frapes au les, que pour recreer ceux qui ront en la miserable servitude da tyren d'Argencourt.

Le tout tiré de divers Auteurs erop fametiz.

1611 - Raphaël du Petit Val - Trésor des récréations - Anvers Musée Plantin-Moretus

Recueil collectif



1611 - Romain de Beauvais - Trésor des récréations - BM Lyon Recueil collectif



1616 - Balthazar Bellère - Trésor des récréations - BSB

Recueil collectif

& tours ioyeus, Pluficuts beaux Enigmes, tant en vers qu'en profe, & autres plaisanteries.

Tant pour confeler les personnes qui du vent de beze ens efférence au nez, que pour recreer ceux qui jont en la missende ser en que pour recreer ceux qui jont en la missende ser trop fameux.

Le tout tiré de diuers Auteurs trop fameuz.

1616 - Balthazar Bellère - Trésor des récréations - NK ČR Prague Recueil collectif



<u>1625 - Balthazar Bellère - Trésor des récréations - Oxford</u> Recueil collectif



1627 - Jean Delamare - Trésor des récréations - BSB Munich Recueil collectif

Tous les documents : Consulter

Informations sur la notice

Référence Thresors de la RenaissanceThRen_76 Rédaction de la noticeRéach-Ngô, Anne ÉditeurAnne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Citation de la page

Notice du site Thresors de la Renaissance : **Trésor des récréations**Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), consulté le 29/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/collections/show/76

Collection créée par <u>Anne Réach-Ngô</u> Collection créée le 16/10/2016 Dernière modification le 21/08/2021