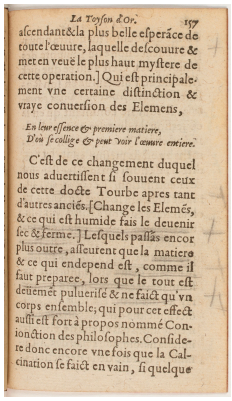
1612 - Charles Sevestre - Toison d’or ou la fleur des Trésors - BnF

Auteurs : Trismosin, Salomon


La Toyson d'Or. 157
ascendant & la plus belle esperãce de toute l'œuure, laquelle descouure & met en veuë le plus haut mystere de cette operation.] Qui est principalement vne certaine distinction & vraye conuersion des Elemens,

En leur essence & premiere matiere,
D'où se colige & peut voir l'œuure entiere.

C'est de ce changement duquel nous aduertissent si souuent ceux de cette docte Tourbe apres tant d'autres anciẽs. [Change les Elemẽs, & ce qui est humide fais le deuenir sec & ferme.] Lesquels passãs encor plus outre, asseurent que la matiere & ce qui endepend est, comme il faut preparee, lors que le tout est deüemẽt pulueriſé & ne faict qu'vn corps ensemble; qui pour cet effect aussi est fort à propos nommé Conionction des philosophes. Considere donc encore vne fois que la Calcination se faict en vain, si quelque

Informations sur cette page

GenreExemplaire
Mentions légalesImage(s) : BnF Gallica
LangueFrançais
SourceParis (Fr), Bibliothèque nationale de France, RES-R-2709
Format (largeur x format)8°
CouvertureParis
Contributeur(s)Vervent-Giraud, Sylvie (révision)
ÉditeurAnne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesImage(s) : BnF Gallica
Mots-clésPhilosophie et morale

Informations sur le fichier

Nom original : 1612 Charles Sevestre Toison d’or ou la fleur des trésors BnF_Page_173.jpg
Lien vers le fichier
Extension : image/jpeg
Poids : 0.53 Mo
Dimensions : 885 x 1536 px
Fichier créé par Anne Réach-NgôFichier créé le 02/11/2022 Dernière modification le 01/02/2024

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/files/show/116896