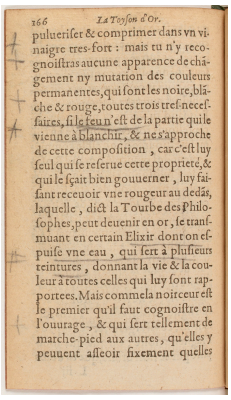
1612 - Charles Sevestre - Toison d’or ou la fleur des Trésors - BnF

Auteurs : Trismosin, Salomon


166 La Toison d'Or.
pulueriser & comprimer dans vn vinaigre tres-fort : mais tu n'y recognoistras aucune apparence de chãgement ny mutation des couleurs permanentes, qui sont les noire, blãche & rouge, toutes trois tres-necessaires, si le feu n'est de la partie qui le vienne à blanchir, & ne s'approche de cette composition, car c'est luy seul qui se reserue cette proprieté, & qui le sçait bien gouuerner, luy faisant receuoir vne rougeur au dedãs, laquelle, dict la Tourbe des Philosophes, peut deuenir en or, se transmuant en certain Elixir dont on espuise vne eau, qui sert à plusieurs teintures, donnant la vie & la couleur à toutes celles qui luy sont rapportees. Mais comme la noirceur est le premier qu'il faut cognoistre en l'ouurage, & qui sert tellement de marche-pied aux autres, qu'elles y peuuent asseoir fixement quelles

Informations sur cette page

GenreExemplaire
Mentions légalesImage(s) : BnF Gallica
LangueFrançais
SourceParis (Fr), Bibliothèque nationale de France, RES-R-2709
Format (largeur x format)8°
CouvertureParis
Contributeur(s)Vervent-Giraud, Sylvie (révision)
ÉditeurAnne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesImage(s) : BnF Gallica
Mots-clésPhilosophie et morale

Informations sur le fichier

Nom original : 1612 Charles Sevestre Toison d’or ou la fleur des trésors BnF_Page_182.jpg
Lien vers le fichier
Extension : image/jpeg
Poids : 0.53 Mo
Dimensions : 893 x 1536 px
Fichier créé par Anne Réach-NgôFichier créé le 02/11/2022 Dernière modification le 01/02/2024

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/files/show/116905