

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Cabinet du vrai Trésor](#)[Collection](#)[1615 - Cabinet du vrai trésor - François Le Fèvre](#)[Item](#)[1615 - François Le Fèvre - Cabinet du vrai trésor - BCU Lausanne](#)[Fichier](#)[1615 - François Le Fèvre - Cabinet du vrai trésor - BCU Lausanne](#)

1615 - François Le Fèvre - Cabinet du vrai trésor - BCU Lausanne

Auteurs : Bonefons, R.

196 Le cabinet du
re qui l'accompagne est comblee
de l'effusion.
Mais parce que le chemin de Ver-
tu, par lequel on y entre pour par-
venir, est fort proche de celui du vi-
ce, auquel les paucuns mortels abusés
& deceus se fourroyent aisément,
veu qu'en beaucoup de choses il y a
telle semblance de Vertu & de vice,
que si nous ne sommes éclairés de la
droite Raison & vivement excités
par la Vertu, nous prenons bien sou-
vent le faux Honneur pour celui qui
est de bon coing & de bon alloy. A
cette cause nous devons bien pren-
dre garde de ne nous abuser au choix,
pénant l'un pour l'autre.
Car le vrai n'est produit ni engen-
dré que par la Vertu & pour le de-
voir, qui sont comme ses père & mère
légitimes & naturels, sans lesquels
l'honneur ne peut être maître, non
plus que la chaleur sans feu, ni l'om-
bre sans corps: autrement ce ne seroit
qu'un fantôme d'honneur & un
bouillou de vaine gloire qui se fortifie
196

Informations sur cette page

GenreExemplaire

Mentions légalesImage(s) : Google/Renouvaud

LangueFrançais

SourceLausanne (Ch), Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, 1N
867 Rec

Format (largeur x format)12°

CouvertureCologny

Contributeur(s)Vervent-Giraud, Sylvie (révision)

ÉditeurAnne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne
nouvelle)

Mentions légalesImage(s) : Google/Renouvaud

Informations sur le fichier

Nom original : 1615 Le_cabinet_du_vray_thresor_compris_en_do_Page_149.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.19 Mo

Dimensions : 651 x 1280 px

Fichier créé par [Anne Réach-Ngô](#)Fichier créé le 11/12/2016 Dernière modification
le 29/06/2024