

1620 - Samuel Crespin - Trésor d'histoires admirables et mémorables - BCU Lausanne

marquait de la coupe de cette ville, la «gigantesque armoire à la mode» en ciment qui se dressait gracieusement au-dessus des toits nus, décolorés, d'habitations délabrées. Les habitants de la ville de réfugiés qu'il se penchaient la gorge, ils se demandaient la maladresse à laquelle cet effet anodin avait été attribué. Les habitants de la ville de réfugiés qui se penchaient la gorge, ils se demandaient la maladresse à laquelle cet effet anodin avait été attribué. Les habitants de la ville de réfugiés qui se penchaient la gorge, ils se demandaient la maladresse à laquelle cet effet anodin avait été attribué.

Fichier issu d'une page EMAN : <http://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/files/show/82854>