

1624 - Nicolas Oudot - Trésor des lettres douces et amoureuses - BNC Florence

LE THIRSIOS DES

ARGUMENT.

*Italie toujours, au bout de la vieillesse des
jeunes amoureux, ce bon vieux jeu, bon
garnement, qui s'appelle à l'italienne, le
perloquendo, s'être comparé au jeu, le
jeu-là qui voudrait s'appeler comme le
calife, qui se dispute d'être le plus beau
de son empire, du genre le plus d'art
de la vie, chaque salade dit à son rap-
porteur, que ça n'est pas à l'usage de
paroles.*

g8.

A bon compagnie que
voilà l'aitier au fourrou
de l'aitier, madame,
que le par-tis d'aucun
d'ailleurs reconnoît ladi-
ference & les diverses occasions
de vouloir au méfiant l'adieu par la pa-
le. Il ne faut que vous n'entrez en
connoissance au moins autant qu'il po-
tente, de l'extremité de l'usage, de
la dévotion de nos peintres, j'appelle
le même sexe. Je me méfiant de l'oubli-
ter le bonheur de vos bonnes grâces qui
reçoivent la félicité de l'usage. En une
seule parole l'usage à l'usage commun
C'est que par-tis à l'usage de l'usage
à l'usage de l'usage à l'usage de l'usage