

1614 - Martin le Mégissier - Le Dernier Trésor des chansons amoureuses - Chantilly

Auteurs : Recueil collectif

Description matérielle de l'exemplaire

Format 12°

Nombre de volumes 2 parties en 1 vol.

Indications sur la reliure Reliure française, 19e siècle, signée par Trautz-Bauzonnet, maroquin rouge, décor doré, tranches dorées.

Pages de l'exemplaire

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Histoire de l'exemplaire

Marques de provenance Provenance : librairie Morgand ; duc d'Aumale (acq. librairie Morgand, décembre 1894, 200 F.)

Remarques

Remarques "Curieux recueil renfermant un certain nombre de chansons locales, relatives tant à la Normandie qu'à diverses provinces. Les noms de musiciens, Planson, Caignet, sont parfois indiqués. Le volume est orné de figures gravées sur bois au simple trait, qui avaient déjà été publiées dans les Apologues d'Esope de G. Haudent" (cat. du duc d'Aumale).

Généralités sur l'exemplaire

Référence ThRenThRen_1594

Titre long Le Dernier Trésor des chansons amoureuses. Recueillis de plus excellents airs de court, et augmentez d'une infinité de très belles chansons nouvelles & musicales (d'après le catalogue de la bibliothèque).

Imprimeur(s)-libraire(s) Mégissier, Martin Le

Date 1614

Ressources bibliographiques sur l'exemplaire Indice Brunet-Parguez : 434 L
Chansons, Noëls, cantiques depuis le 11e siècle

Identification de l'exemplaire

Lieu de conservation et cote Chantilly (Fr), Bibliothèque du musée Condé, V-D-042
Lien vers la notice du catalogue de l'institution de conservation [Bibliothèque du musée Condé](#)

Type de numérisation La notice ne comprend pas de numérisation.
Autres exemplaires localisés Wolfenbüttel (De), Herzog August Bibliothek, [M: Lm 4350 \(1\)](#) et [M: Lm 4350 \(2\)](#)

Indications sur la notice

Contributeur Vervent-Giraud, Sylvie

Droits Notice : Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Recueil collectif, 1614 - Martin le Mégissier - Le Dernier Trésor des chansons amoureuses - Chantilly, 1614

Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 25/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/items/show/1594>

Copier

Notice créée par [Sylvie Giraud](#) Notice créée le 23/10/2023 Dernière modification le 16/09/2024
