1614 - Martin le Mégissier - Le Dernier Trésor des chansons amoureuses - Chantilly

Auteurs : Recueil collectif

Description matérielle de l'exemplaire

Format12°
Nombre de volumes2 parties en 1 vol.
Indications sur la reliureReliure française, 19e siècle, signée par Trautz-Bauzonnet, maroquin rouge, décor doré, tranches dorées.

Pages de l'exemplaire

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Histoire de l'exemplaire

Marques de provenanceProvenance : librairie Morgand ; duc d'Aumale (acq. librairie Morgand, décembre 1894, 200 F.)

Remarques

Remarques"Curieux recueil renfermant un certain nombre de chansons locales, relatives tant à la Normandie qu'à diverses provinces. Les noms de musiciens, Planson, Caignet, sont parfois indiqués. Le volume est orné de figures gravées sur bois au simple trait, qui avaient déjà été publiées dans les Apologues d'Esope de G. Haudent" (cat. du duc d'Aumale).

Généralités sur l'exemplaire

Référence ThRenThRen_1594
Titre longLe Dernier Trésor des chansons amoureuses. Recueillis de plus excellents airs de court, et augmentez d'une infinité de très belles chansons nouvelles & musicales (d'après le catalogue de la bibliothèque).
Imprimeur(s)-libraire(s)Mégissier, Martin Le
Date1614
Ressources bibliographiques sur l'exemplaireIndice Brunet-Parguez : 434 L
Chansons, Noëls, cantiques depuis le 11e siècle

Identification de l'exemplaire

Lieu de conservation et coteChantilly (Fr), Bibliothèque du musée Condé, V-D-042
Lien vers la notice du catalogue de l'institution de conservationBibliothèque du musée Condé
Type de numérisationLa notice ne comprend pas de numérisation.
Autres exemplaires localisésWolfenbüttel (De), Herzog August Bibliothek, M: Lm 4350 (1) et M: Lm 4350 (2)

Indications sur la notice

ContributeurVervent-Giraud, Sylvie
DroitsNotice : Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Recueil collectif, 1614 - Martin le Mégissier - Le Dernier Trésor des chansons amoureuses - Chantilly, 1614

Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 05/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/items/show/1594

Notice créée par Sylvie Giraud Notice créée le 23/10/2023 Dernière modification le 16/09/2024