

Équateurs alcoolisés

Auteur(s) : [Sony Labou Tansi](#)

Présentation de la collection

En l'absence de toute mention de ce recueil, que ce soit sous l'un ou l'autre titre, on en est réduit à chercher dans le texte même des indices pouvant référer plus ou moins implicitement au temps de son écriture. On en retiendra deux, relativement convergents.

Le plus flagrant se trouve dans le titre du poème 2, « [Le quatrième côté du triangle](#) », qui nous permet de le situer dans la chronologie relative des autres œuvres ou sections ainsi titrées à partir des années 80, comme on l'a vu à propos de [L'Amour des mots](#). La formule entêtante apparaît ici pour la première fois pour intituler non plus une nouvelle ou un chapitre de roman, mais un poème de forme versifiée, sans doute avant d'intituler le recueil homonyme de 1988 composé uniquement de poèmes. *Équateurs alcoolisés* alias *Équal* serait donc le chaînon manquant entre [L'Amour des mots](#) et [Le Quatrième côté du triangle](#), situé en 1987 peu après la bifurcation vers le recueil composite [930 Mots dans un aquarium](#), dont le terme ultime sera un roman, sous le titre *Les Yeux du volcan* – que l'on peut supposer inspiré par la Montagne Pelée.

Le second indice mène sur la piste des « tropicalités » déjà frayée par le titre. Si l'Équateur n'apparaît pas dans le texte, on s'en approche dès le [poème 1](#) : « [Qui peut au fond / de la Montagne Pelé / tenir / le petit souffle tanguant / des plaintes caraïbes ?](#) », une séquence tropicale inédite que Sony reprendra d'ailleurs dans son recueil suivant : « [au pied / de la Montagne Pelé / avec / noué à ton rein / fertile / le souffle tanguant / de la plainte caraïbe](#) »¹. Dans le [poème 2](#), le pays de la Montagne Pelée est nommé sans souci de précision géographique : « [Dites / qu'une île comme la Guadeloupe / a plus d'avenir / que ce continent](#) ». Or, l'unique occurrence de cette île dans toute l'œuvre poétique constitue un biographème qui nous renvoie à un épisode bien connu et daté dans la vie de Sony : son passage marquant à la Martinique et surtout à la Guadeloupe où il séjourna du 17 au 28 novembre 1987 lors de la tournée internationale de sa pièce *Moi, veuve de l'Empire*.

Sachant que Sony ne cessait pas d'écrire durant ses multiples déplacements, on peut aisément conjecturer que ce recueil a été lancé et écrit au cours de sa tournée, et, au moins pour la première série titrée *Équateurs Alcoolisés*, au pied de la montagne Pelée, peut-être même sous l'influence d'un rhum « tanguant »... Une fois rentré à Brazzaville, il aurait laissé son cahier inachevé au poème 10, qu'une de ses filles, sans doute Yavelde, récupérera alors pour noter ses cours sur les pages vierges restantes. Le poète reprend un autre cahier pour écrire le recueil

qu'il a promis à son ami Sergio Zoppi lors de son récent passage en Italie, et qu'il achèvera en moins d'une année, le 25 septembre 1988. Ce sera le dernier des sept : [Le Quatrième côté du triangle](#).

[1](#) *Le Quatrième côté du triangle* [f° 23r].

Auteur de la présentation Nicolas Martin-Granel

Fiche descriptive de la collection

Auteur [Sony Labou Tansi](#)

Date(s) 1987 ?

Genre Poésie (Recueil)

Langue Français

Éditeur Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s) Nicolas Martin-Granel

Mentions légales Fiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons

Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

[Sony Labou Tansi](#) Équateurs alcoolisés, 1987 ?.

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 02/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/collections/show/205>

Documents

Il n'y a actuellement pas de contenus dans cette collection.

Tous les documents : [Consulter](#)

Collection créée par [Rym Khene](#) Collection créée le 24/09/2016 Dernière modification le 01/09/2022