

Poema Verba

Auteur(s) : [Sony Labou Tansi](#)

Présentation de la collection

Poema verba est le nom que nous avons donné à un regroupement posthume de quatre poèmes (dont le poème éponyme), dont nous avons deux états génétiques.

L'état manuscrit de cet ensemble, sans doute premier, nous fournit à coup sûr le *terminus a quo*, janvier 1982, et l'état tapuscrit le *terminus ad quem* : octobre 1982. Ce dernier, envoyé par l'auteur à l'universitaire brésilienne Sônia O. Almeida, nous permet aussi de confirmer qu'il y a bien eu intention de l'auteur de rassembler deux poèmes pour publication dans un recueil, dont le nom est donné par le premier poème, "[Poema Verba](#)". La destinataire en donne l'historique :

« Dans les années 70, les professeurs de français de l'Université Fluminense (Niterói, ville en face de Rio) avaient créé le Centre d'Études Francophones (CEF-UFF). J'ai demandé alors à SONY un poème en vue de la publication dans un numéro de notre revue Les Cahiers du CEF. Il m'en a envoyés deux : "[Poema verba](#)" et "[Qu'ils sont fiers à Paris...](#)" en même temps qu'une lettre, où il disait qu'il ne les avait pas limés. Pour des raisons administratives et de budget la publication du 3^e numéro n'est pas venue à bout. Je ne peux pas affirmer que ces poèmes sont encore inédits, mais pour des raisons insondables, ils peuvent être à la portée d'un public beaucoup plus large. Un an plus tard, dans une autre lettre vient aussi le poème "[Verba ou le poème à hydrogène](#)", frère jumeau de celui que j'avais déjà [...]. »

À partir de ces éléments, ces trois poèmes presque contemporains recueillis par Sônia O. Almeida sont ici réunis sous le titre du premier d'entre eux. Pour compléter le recueil, on y ajoute volontiers une dernière pièce annoncée par Sony dans sa lettre : « Mourir aux hormones », poème « jumeau » des trois autres, publié dans ce même temps de colère contre la bombe et tout pouvoir de mort.

Ainsi reconstitué, *Poema Verba* marque la transition entre « [Poema...](#) » de [L'Amour des mots](#), et les [930 mots dans un aquarium](#), recueil suivant où le poète, empruntant à Victor Hugo la posture politique des *Châtiments* et la verve satirique de ses « Ultima verba », va *châtier*, par la puissance d'un nouveau Verbe tropical, l'arrogance occidentale symbolisée par [la bombe à hydrogène](#) et [la mort aux hormones](#).

Description matérielle

Le dossier génétique est constitué de deux ensembles :

1/ Manuscrit autographe provenant du fonds Brazzaville ([Ms](#))

2/ Feuillet tapuscrits, fonds Sônia O. Almeida ([Tps](#))

[1](#) *Le Courrier de l'Unesco*, Paris, novembre 1982, p. 15.

Auteur de la présentation Nicolas Martin-Granel

Fiche descriptive de la collection

Auteur [Sony Labou Tansi](#)

Date(s) 1982

Genre Poésie (Recueil)

Langue Français

Éditeur Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s) Nicolas Martin-Granel

Mentions légales Fiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

[Sony Labou Tansi](#) Poema Verba, 1982.

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 03/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/collections/show/214>

Documents

4 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les documents de la collection :

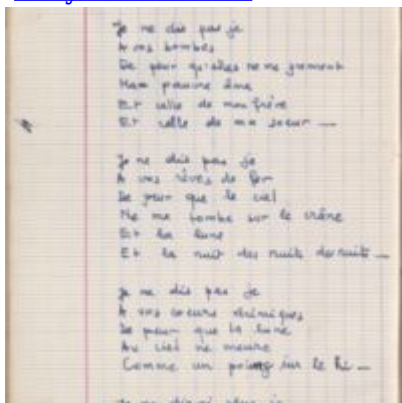


[Mourir aux hormones](#)

[Sony Labou Tansi](#)



Poema verba [Tps]
Sony Labou Tansi



Poema verba [Ms]
Sony Labou Tansi



Verba ou le poème à hydrogène
Sony Labou Tansi

Tous les documents : [Consulter](#)
Collection créée par [Rym Khene](#) Collection créée le 26/09/2016 Dernière
modification le 01/09/2022