

Le poète

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph
Présentation de la collection

Le jeune poète veut d'abord s'imposer comme un maître dans l'art des Muses de France. Pour cela, il multiplie les types de vers et leur agencement entre eux, les formes strophiques, les variations en matière de rimes, visant constamment à la variété et à l'inventivité dans ses recueils constitués : *Le Vin lourd* (1925), *Trèfles* (1925), *Chants pour Abéone* (1925-1926), *Sylves* (1927) et *Volumes* (1928). Pourtant, il veille à répartir équitablement son inspiration entre thèmes universels inspirés par ses modèles européens et dans leur exacte lignée et thèmes nationaux, c'est-à-dire, liés au pays d'Imerina qui est sa petite patrie. Quand, au début de 1929, il décide de réunir la plus grande partie de ce qu'il a déjà publié à de nombreux poèmes inédits, il choisit une bipartition drastique entre *Chants d'Iarive*, les poèmes du pays natal, et *Snoboland*, sa poésie de couleur européenne, ouverte délibérément aux acrobaties et aux audaces pour initiés. Bien qu'inachevé, l'ultime grand projet de ce que l'on peut *a posteriori* appeler sa « première manière », *Vers dorés* (1929-1931), et qui nous laisse de beaux moments, tentera de dépasser ce dilemme par un essor résolu vers un mythe nouveau, à la fois universel et local, singulier et collectif. Le chant s'interrompt, le 16 juin 1931, pour reprendre, quelques jours plus tard, sur un tout autre registre.

Les poèmes malgaches de cette période – un seul paraît en 1931, la plupart naissant entre 1925 et 1928 – présentent, à l'exception de ceux qui sont dits « en vers libres hova » et encore !, une relative isométrie, un schéma strophique et des rimes plutôt régulières. Ils apparaissent donc sur un modèle européen que ne tente d'ailleurs pas de reproduire l'auteur quand il se traduit lui-même, donnant parfois à sa transposition l'allure de la prose.

Quand Jean-Joseph Rabearivelo s'engagera, dès le 22 juin 1931, dans sa « seconde manière » avec l'écriture de *Presque-Songes*, il reconsidérera simultanément la forme et la présentation des vers en français comme en malgache, en malgache comme en français, visant à une unité d'un nouveau type qui n'aura plus de répondant exact ni dans une tradition ni dans l'autre... C'est un an plus tard qu'il prononce, sur le mode d'un évident regret et avec un certain déchirement, son adieu aux « belles Muses de France » !

Auteur de la présentation Serge Meitinger

Fiche descriptive de la collection

Auteur Rabearivelo, Jean-Joseph

Mots-clés

- Jean-Joseph Rabearivelo
- Madagascar
- Manuscrit
- Poésie

GenrePoésie (Recueil)

ÉditeurClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Serge Meitinger

Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Le poète.

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 29/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/collections/show/219>

Les dossiers

16 sous-collections :

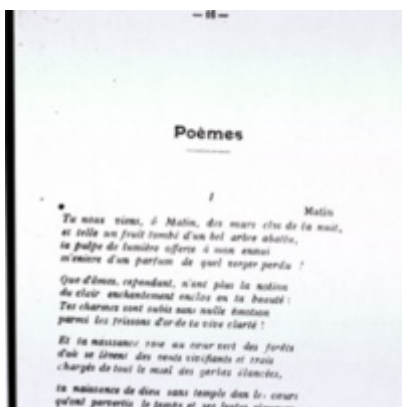
- [Chants d'Iarive](#)
- [Chants pour Abéone](#)
- [Coupe de Cendres \[La\]](#)
- [Galets](#)
- [Poèmes épars en français](#)
- [Poèmes épars en malgache](#)
- [Presque-Songes](#)
- [Proses pour Durtal](#)
- [Quelques sonnets](#)
- [Soirs malgaches](#)
- [Sylves](#)
- [Traduit de la nuit](#)
- [Trèfles](#)
- [Vers dorés](#)
- [Vin lourd \[Le\]](#)
- [Volumes](#)

Documents

165 notices dans cette collection

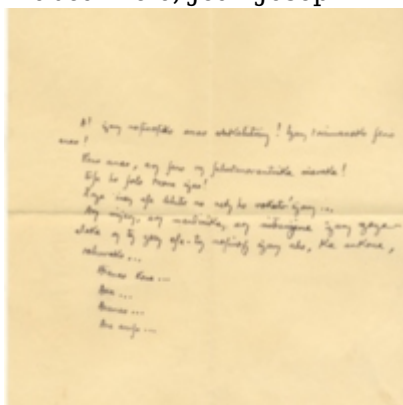
En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



« [matin](#) », « [deuil des palmes](#) » [Rv2]

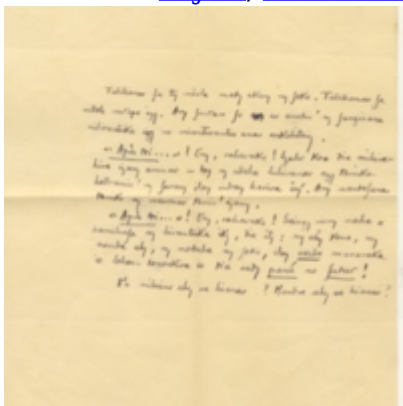
Rabearivelo, Jean-Joseph



([Nofinofiko](#))

Rabearivelo, Jean-Joseph

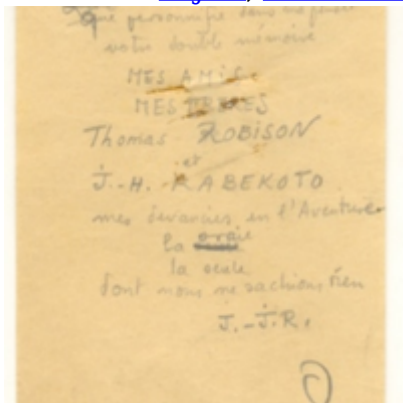
Mots-clés : [Anja-Z](#), [Esther Razanadrasoa](#)



([Tadidionao](#))

Rabearivelo, Jean-Joseph

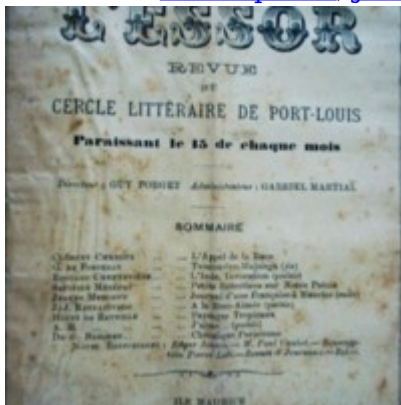
Mots-clés : [Anja-Z](#), [Esther Razanadrasoa](#)



À l'amitié à la mort [Ms5]

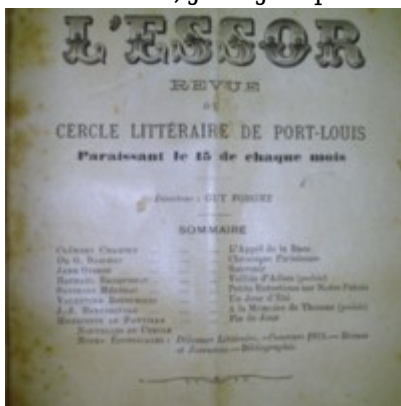
Rabearivelo, Jean-Joseph

Mots-clés : [Francophone](#), [Jean-Joseph Rabearivelo](#), [Madagascar](#), [Manuscrit](#), [Poésie](#)



[À la Bien-Aimée](#)

Rabearivelo, Jean-Joseph



[À la mémoire de Thomas \[Rv1\]](#)

Rabearivelo, Jean-Joseph

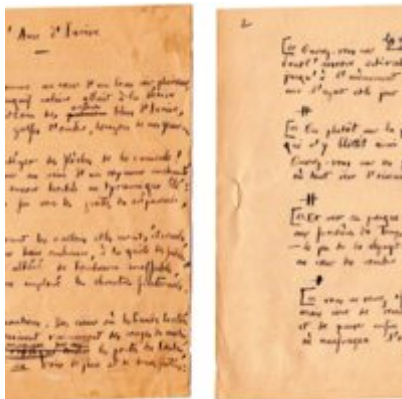
Mots-clés : [L'Essor](#), [Poésie](#), [Rabearivelo](#)



[Ambatofotsy \[Rv\]](#)

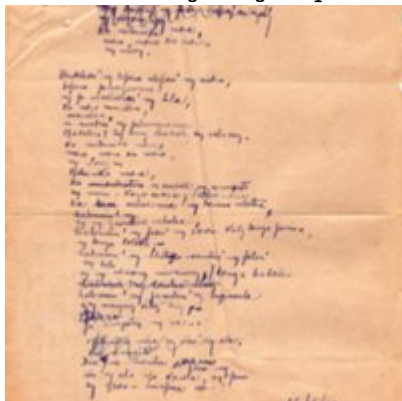
Rabearivelo, Jean-Joseph

Mots-clés : [Mercure de France](#), [Poésie](#)



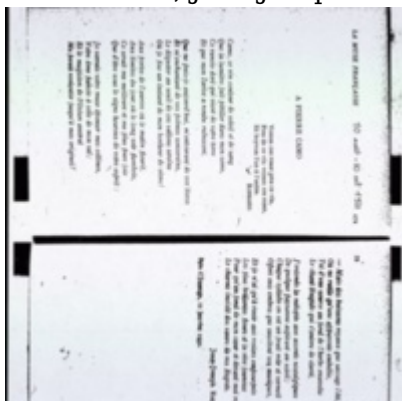
[Ame d'Iarive \(L'\) \[Ms5\]](#)

Rabearivelo, Jean-Joseph



[Ao an'ala \[Ms\]](#)

Rabearivelo, Jean-Joseph



[À Pierre Camo \(Rv3\)](#)

Rabearivelo, Jean-Joseph

Tous les documents : [Consulter](#)

Collection créée par [Claire Riffard](#) Collection créée le 11/10/2016 Dernière modification le 18/11/2025