

Manuscrits de Sony Labou Tansi

Présentation de la collection « Métier : Homme ; Fonction : Révolté », avertissait sa carte de visite.

Né en 1947, romancier, poète et dramaturge congolais, ses premières publications au Seuil, fin des années 1970, assurent son renom et le révèlent à l'institution littéraire francophone comme un auteur majeur dans les nouvelles écritures africaines.

Une célébrité qui ira de pair avec la troupe de théâtre qu'il crée, le Rocado Zulu. Il meurt à Brazzaville le 14 juin 1995. « Nous sommes les locataires de la langue française. Nous payons régulièrement notre loyer. Mieux même : nous contribuons aux travaux d'aménagement dans la baraque. Nous sommes en partance pour une aventure de "copropriation". »



Le fonds d'archives

Il est constitué de plusieurs sources :

- dépôt des manuscrits à la Bfm de Limoges par les ayant droits de l'auteur (juin 2012, documents précédemment déposés à l'ITEM-CNRS auprès de Nicolas Martin-Granel et novembre 2012, en provenance de la famille à Brazzaville)
- les tapuscrits de théâtre proviennent de conventions établies avec le Festival International des Francophonies en Limousin et avec Radio France Internationale.
- les autres archives proviennent des dons de Madame Monique Blin (2004 et 2011-2012) qui fut directrice du Festival International des Francophonies en Limousin de 1984 à 2000 et de Monsieur Bernard Banos-Roblès (novembre 2012).

Auteur de la présentation Groupe de travail Congo

Éditeur Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s) Groupe de travail Congo

Citation de la page

, Manuscrits de Sony Labou Tansi, .

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 22/12/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/collections/show/4>

Les dossiers

3 sous-collections :

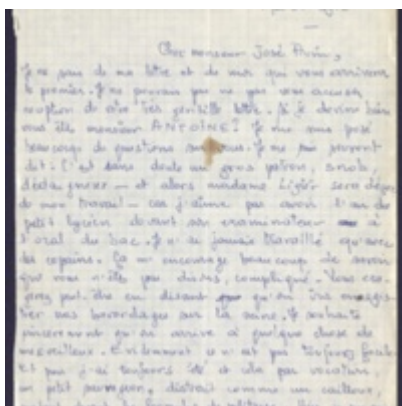
- [Correspondance](#)
- [Poèmes](#)
- [SLTh](#)

Documents

56 notices dans cette collection

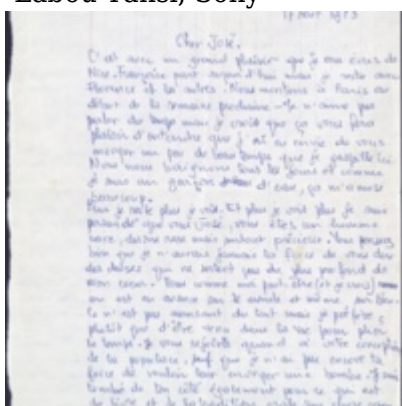
En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[1. Lettre à José Pivin 1973-07-16](#)

Labou Tansi, Sony



[2. Lettre à José Pivin 1973-08-17](#)

Labou Tansi, Sony

NTU
Kinkanda
le premier 1974

Tu vois le message de José Pivin. Il était temps
de parler de ce sujet. C'est important. Il faut
toujours aller vers les vérités. Je me
suis fait une idée de ce que tu veux José. Et
je te donne à grand-peine les éléments de base
que tu veux. Tout ce que nous avons à dire, tout ce
qu'il y a de vrai, les vérités et les réalités, c'est
avant tout grand que je le donne à toi pour que tu puisses
le faire, même que pour tout le monde, c'est avant tout
grand que je ne puisse pas le donner pour cinquante
ans de latitudes. C'est José. Et c'est avant tout
une question que tu n'as pas de "grand". Et plus
vraie la latitudes aussi. Tu as vu José. Tu as
vu. Tu as vu la vraie nature de ce monde.
C'est avant tout grand que je le donne à toi pour
que tu puisses le faire. Et c'est avant tout
grand que je ne puisse pas le donner pour cinquante
ans de latitudes. C'est José. Et c'est avant tout
une question que tu n'as pas de "grand". Et plus
vraie la latitudes aussi. Tu as vu José. Tu as
vu. Tu as vu la vraie nature de ce monde.

[7. Lettre à José Pivin 1974-01-04](#)
Labou Tansi, Sony

Bonjour José,

Je me réjouis que tu sois dans cette situation
où tu peux aller vers les vérités. Et c'est
avant tout grand que je le donne à toi pour
que tu puisses le faire. Et c'est avant tout
grand que je ne puisse pas le donner pour cinquante
ans de latitudes. C'est José. Et c'est avant tout
une question que tu n'as pas de "grand". Et plus
vraie la latitudes aussi. Tu as vu José. Tu as
vu. Tu as vu la vraie nature de ce monde.

[8. Lettre à José Pivin 1974-02-14](#)
Labou Tansi, Sony

Cher José,

Je me réjouis que tu sois dans cette situation
où tu peux aller vers les vérités. Et c'est
avant tout grand que je le donne à toi pour
que tu puisses le faire. Et c'est avant tout
grand que je ne puisse pas le donner pour cinquante
ans de latitudes. C'est José. Et c'est avant tout
une question que tu n'as pas de "grand". Et plus
vraie la latitudes aussi. Tu as vu José. Tu as
vu. Tu as vu la vraie nature de ce monde.

[9. Lettre à José Pivin \[sans date\]](#)
Labou Tansi, Sony

NTU
Kinkanda
le premier 1974

Cher José,

Je me réjouis que tu sois dans cette situation
où tu peux aller vers les vérités. Et c'est
avant tout grand que je le donne à toi pour
que tu puisses le faire. Et c'est avant tout
grand que je ne puisse pas le donner pour cinquante
ans de latitudes. C'est José. Et c'est avant tout
une question que tu n'as pas de "grand". Et plus
vraie la latitudes aussi. Tu as vu José. Tu as
vu. Tu as vu la vraie nature de ce monde.

[11. Lettre à José Pivin 1974-03-16](#)
Labou Tansi, Sony

Tous les documents : [Consulter](#)

Collection créée le 31/10/2014 Dernière modification le 01/09/2022