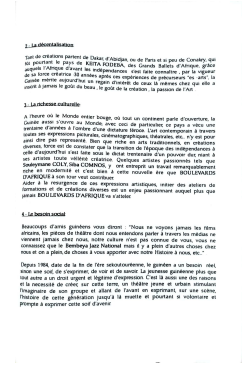

1 - La décentralisation

Tout de créations parient de Dakar d'Abidjan, ou de Paris et si peu de Conakry, qui ici pourtant le pays de ARITA KOUYEA, des Grands Ballets d'Afrique, grâce auquelle l'Afrique d'avant les indépendances - c'est faite somaitre , par le voyageur de la terre créatrice 30 années après ces expressions de présumeuse "ex aéro" la Guinée mérite aujourd'hui un regard d'intérêt de ceux là mêmes chez que elle a cessé à jamais le goût du beau , le goût de la création , la passion de l'Art

2 - La richesse culturelle

A l'heure où le Monde entier bouge, où tout un continent partie d'ouverture, la Guinée avec l'intérêt au Monde, avec ceux de particulier ce pays a vécu une quarante d'années à l'abri de toute ingérence Bénéfique. L'art contemporain à travers quelles ses expressions picturales, cinématographiques, théâtrales, etc , n'y est pour ainsi dire pas représenté. Bien que ressortant de l'Histoire de ces quarante dernières années, force est de constater que la transition de l'époque des indépendances à celle d'aujourd'hui n'est faite sous le dictat tremblante d'un pouvoir dec mant à ses artistes toute velléité créatrice. Quelques artistes passionnés tels que Sankoyamane COLY, Siba COMNOS, y ont entrepris un travail remarquablement intéressant. Ceux là ont pu , dans cette nouvelle ère que BOULEVARDS D'AFRIQUE à son tour vient assumer.
Aider à la renaissance de ces expressions artistiques, mener des ateliers de formations et de créations diverses est un enjeu passionnant auquel plus que jamais BOULEVARDS D'AFRIQUE va s'atteler

4 - Le besoin social

Beaucoups d'amis guinéens vous disent : "Nous ne voyons jamais les films africains, les pièces de théâtre dont vous prétendons parler à travers les médias ne viennent jamais chez nous, notre culture n'est pas connue de nous, nous ne connaissez que le Bembéya Jazz National mais il y a plein d'autres choses chez nous et on a plein de choses à vous apporter avec notre Histoire à nous, etc."

Depuis 1984, date de la fin de l'ère sékoutouréenne, le guinéen a un besoin réel, même une soif, de s'exprimer, de voir et de savoir. Le jeunesse guinéenne plus que tout autre a un droit urgent et légitime d'expression. C'est là autre une des raisons et la nécessité de créer, sur cette terre, un théâtre prêtre et urbain stimulant l'imaginaire de son groupe et allant de l'avant en exprimant, sur une scène, l'histoire de cette génération jusqu'à la mettre et pourtant le volonnaire et prompte à exprimer cette soif d'avenir

Mentions légalesTexte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Informations sur le fichier

Nom original : 3.2 Boulevards d'Afrique_Alphabète.4.jpg
Lien vers le fichier
Extension : image/jpeg
Poids : 0.19 Mo
Dimensions : 1284 x 2048 px

Comment citer cette page

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/files/show/25401

Copier
Fichier créé par Jules MusquinFichier créé le 23/09/2025 Dernière modification le 23/09/2025