

Le Fils du pauvre

Auteur(s) : Feraoun, Mouloud

Présentation de la collection Cette collection réunit les documents qui retracent la genèse du roman le plus connu de Mouloud Feraoun : *Le Fils du pauvre*. C'est un roman d'inspiration autobiographique : histoire de l'ascension sociale de Fouroulou Menrad, enfant kabyle issu d'une famille très modeste. Grâce à ses capacités intellectuelles et à sa ténacité, Fouroulou intègre l'École normale des instituteurs à Bouzaréah (Alger). Une fois ses études finies, Fouroulou retourne dans sa Kabylie natale pour y travailler comme instituteur.

Le va-et-vient entre les cahiers :

Nous présentons ici un dossier fatalement lacunaire. Fatalement, parce que Mouloud Feraoun avait l'usage d'envoyer les manuscrits de ses œuvres à ses amis et connaissances pour solliciter leur avis sur le travail en cours de rédaction. On ne les a pas tous retrouvés. En ce sens, le dossier génétique présenté ici, bien qu'incomplet, illustre très bien la démarche d'écrivain de Mouloud Feraoun. Pour d'autres dossiers littéraires ([les romans de l'émigration](#), [Le Journal 1955-1962](#)) nous ne disposons que d'un seul état, il ne peut donc être question de donner des exemples de ses usages d'écriture.

Les documents concernant *Le Fils du pauvre*, numérisés par les soins des membres de la Fondation Feraoun, nous dévoilent plusieurs étapes de la création de l'œuvre. Ils sont également témoins de la grande humilité et de la persévérance de Mouloud Feraoun qui non seulement n'hésitait pas à soumettre son travail aux critiques, mais aussi s'efforçait d'en tenir compte jusqu'à satisfaire les demandes les plus saugrenues de ses relecteurs (p.ex. celle de voir dans son roman un extrait sur l'éducation sexuelle des Kabyles ; voir, à ce sujet, la dernière lettre du cahier des [brouillons de correspondance](#), [f8r/v](#) et la comparer aux [F. 103v.-104r.](#) de la "[Seconde mise au net](#)").

Ces échanges ont laissé une trace ineffaçable sur les documents de genèse qui se partagent en trois groupes. Le premier, appelé "[Noyau](#)" regroupe les trois premiers cahiers : deux contenant le brouillon de la version primitive du roman, le troisième constituant une mise au net. Ce noyau a été envoyé à diverses personnes et institutions. Visiblement, Mouloud Feraoun cherchait à affirmer sa vocation d'écrivain en consultant ses maîtres et ses amis, censés avoir l'expérience nécessaire pour évaluer avec acuité son talent d'écrivain. Car écrivain il l'était déjà, cela se lit dans les manuscrits : partant d'une simple autobiographie qui commençait avec "J'ai vu le jour l'an de grâce 1913 [...]" ("[Premier brouillon 1/2](#)", [F.](#)

8r.), il construit progressivement un univers qui lui est propre. La réécriture ("[Première mise au net](#)") de ce fragment subit un double travail de fictionnalisation : d'abord, l'écrivain procède à une mise en abyme pour rendre son texte plus littéraire. Il n'est plus question d'une simple autobiographie (voire d'un curriculum), mais d'un texte littéraire digne de ce nom. *Hic natus est scriptor*. Ensuite, il veille à effacer les traces du repérable en déréférenciant ses personnages (il change par exemple le nom de famille du missionnaire protestant de Tizi-Ouzou) et en présentant son histoire comme celle qui aurait pu arriver à n'importe qui. Ce travail de déréférenciation, assez modeste dans le cas du *Fils du pauvre*, sera plus approfondi dans ses autres textes (notamment dans [La Terre et le sang](#)), et deviendra, de même que le recours au procédé de la mise en abyme ([Les Chemins qui montent](#) mais le plus abouti dans le cas du roman inachevé [La Cité des roses](#)), une marque de Mouloud Feraoun – écrivain consacré.

Au moment de la rédaction du *Fils du pauvre*, son auteur est pleinement conscient de l'originalité de son œuvre qui puise dans deux sources (les traditions kabyles et la langue française standardisée par l'école coloniale), mais confronté au silence de ses amis bien placés dans les milieux littéraires, il n'est pas encore convaincu d'avoir bien choisi son chemin.

Il soumet donc son manuscrit au jury du Grand Prix littéraire de l'Algérie. Un certain docteur Edmond Sergent, membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie de Médecine, membre également du jury mentionné ci-dessus, envoie à Feraoun une réponse négative (Feraoun n'a pas été retenu parmi les lauréats), mais non dépourvue d'encouragements (accompagnés d'un chèque de 5000 francs de l'époque). Stimulé par l'intérêt porté à son travail et les félicitations reçues de la part du jury, redirigé vers un autre concours littéraire (Sully-Olivier), Mouloud Feraoun oublie le refus de publication de la part des Éditions Fasquelle et reprend le travail sur son texte. Les ajouts se multiplient, les lettres circulent, diverses personnalités prennent connaissance du *Fils du pauvre*.

Nous retrouvons les traces lacunaires de ce travail de reprise dans la deuxième partie du dossier génétique, "[Correspondance et ajouts](#)". Elle regroupe des documents divers : brouillons des lettres, cahiers qui se présentent tantôt comme une réécriture partielle de la première mise au net ("[Ajouts 1](#)"), tantôt comme des cahiers de brouillon, à l'écriture hâtive et largement raturée... Ces cahiers contiennent des chapitres supplémentaires ("[Ajouts 2](#)" et "[Ajouts 3](#)") qui trouveront leur place dans la "[Seconde mise au net](#)". À ce stade, l'écrivain tente d'enrichir le récit premier.

Il n'en sera pas de même après la première édition du roman intitulé *Le Fils du pauvre. Menrad, instituteur kabyle*, aux Cahiers du Nouvel Humanisme (Le Puy, 1950), quand Mouloud Feraoun devra supprimer les pans entiers du texte pour satisfaire aux exigences de son nouvel éditeur : le Seuil. L'édition de 1954 que l'on doit, entre autres, à Emmanuel Roblès, est à peu près d'un tiers plus courte que l'édition originale parue aux Cahiers du Nouvel Humanisme. Tous les chapitres concernant la famille Menrad, les années que Fouroulou a passées à Bouzaréah, la Seconde Guerre mondiale et l'épilogue présents dans la "[Seconde mise au net](#)" sont supprimés (voir le manuscrit à partir du [F. 95r.](#)). Le livre laisse un suspens comme s'il devait y avoir la suite.

Auteur de la présentation Resztak, Karolina (31.03.2018)

Fiche descriptive de la collection

AuteurFeraoun, Mouloud

Date(s)1944-1948

Mots-clés

- Algérie
- francophone
- Kabylie
- *Le Fils du pauvre*
- manuscrit

GenreRécit

Formatcahiers, formats variés

LangueFrançais

Sourcede NUM_REC_MAN_FILS_1 à NUM_REC_MAN_FILS_8

ÉditeurClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Resztak, Karolina (31.03.2018)

Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

Feraoun, Mouloud, *Le Fils du pauvre*, 1944-1948.

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 17/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/collections/show/329>

Copier

Les dossiers

2 sous-collections :

- [Correspondance et ajouts](#)
- [Noyau](#)

Documents

9 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

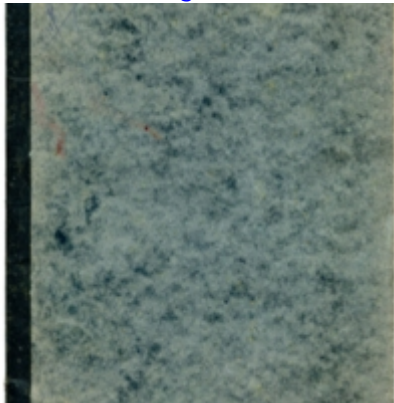
Les documents de la collection :



[Ajouts 1](#)

Feraoun, Mouloud

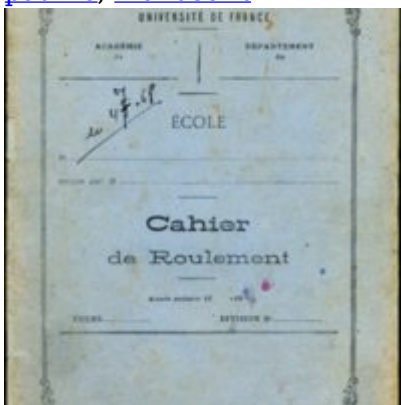
Mots-clés : [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [Manuscrit](#)



[Ajouts 2](#)

Feraoun, Mouloud

Mots-clés : [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [La Terre et le sang](#), [Le Fils du pauvre](#), [Manuscrit](#)



[Ajouts 3](#)

Feraoun, Mouloud

Mots-clés : [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [La Fils du pauvre](#), [Manuscrit](#)



[Ajouts pour l'édition au Seuil](#)

Feraoun, Mouloud

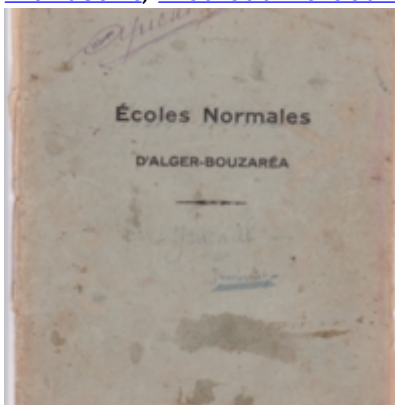
Mots-clés : [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [Le Fils du pauvre](#), [Manuscrit](#)



[Brouillons de correspondance concernant *Le Fils du pauvre*](#)

Feraoun, Mouloud

Mots-clés : [Le Fils du pauvre](#), [Algérie](#), [Correspondance](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [Manuscrit](#), [Mouloud Feraoun](#)



[Premier brouillon 1/2](#)

Feraoun, Mouloud

Mots-clés : [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [Le Fils du pauvre](#), [Manuscrit](#)



[Premier brouillon 2/2](#)

Feraoun, Mouloud

Mots-clés : [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [Le Fils du pauvre](#), [Manuscrit](#)



[Première mise au net](#)

Feraoun, Mouloud

Mots-clés : [Le Fils du pauvre](#), [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [Manuscrit](#)



[Seconde mise au net](#)

Feraoun, Mouloud

Mots-clés : [Algérie](#), [Feraoun](#), [Francophone](#), [Kabylie](#), [Le Fils du pauvre](#), [Manuscrit](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Collection créée par [Karolina Resztak](#) Collection créée le 14/03/2022 Dernière modification le 01/09/2022